

易读

2014年第1期

本期关注

老游戏

 东莞图书馆
DONGGUAN LIBRARY



卷首语

—
冯玲

2013是爱你一生，2014是爱你一世。借此数字表达新年的祝福，《易读》想说：阅读，我们永远和你在一起。

每年的“本期关注”开年策划，都是编辑部颇费思量的事情。今年头一期确定为“老游戏”，继续沿着近两年“岁，我们守得住吗”、“中国味”的关注主题，品咂时光的重量，留下生活的沉淀，在心平气和中汲取面向现实和未来的定力。就像滚铁环、丢沙包、跳房子、抽陀螺、跳皮筋、骑木马一样……种种简单而有趣的游戏，无拘束、有玩伴，贴近自然而充满灵性，这些不应只是回忆，需要共同努力让更多的老游戏重焕青春，回归现代生活、继续滋养今天的儿童。

人的一切愉悦，都源于天性和热爱。席勒因此感叹，只有当人是完整意义上的人时，他才游戏：只有当人在游戏时，他才是完整意义上的人。参与中制定规则、遵守规则，游戏中激发创造、充实友谊，所以子曰：“不有博弈者乎，为之犹贤乎已！”这样的游戏童年，听任它流失或完全交给鼠标，丧失的恐怕不仅仅是快乐，还有健康。老游戏是一代代“儿童”自主学习的当然权利，是最重要的认知方式之一，需要我们共同守卫。该游戏时就要“为游戏而游戏”，不要附加太多的功能，更别图自己的“清静”，将儿童交给电脑，让他们以为除了屏幕键盘，别无“游戏”。

读书也好，老游戏也好，要变得快乐，最好的办法是爱上它，一生一世。

目录

■ 卷首语

■ 本期关注

消失的老游戏 / 林建刚 / 4

纯说儿戏 / 彭国梁 / 10

那些年，我们玩过的老游戏 / 潘小娴 / 13

■ 书目推荐

老游戏之书小辑 / 东 图 / 16

■ 阅读前沿

新书扫描 / 张宽路 / 23

■ 读书案例

案例：图书银行——银行中的“银行” / 何 超 / 30

童年·阅读·三叶草 / 李 迪 / 33

■ 读者来稿

2013：我的阅读 / 36

你有病，书知否？ / 谢 惠 / 43

消失的老游戏

林建刚

如果童年失去游戏

你还记得吗？你亲手扎的纸风筝终于被风举到蓝天之上，你和小伙伴为了追逐蜻蜓沿着小路跑了一个下午，你爸爸送你的铁环在家门和学校之间欢快地滚动……所有童年的记忆中，饱含着阳光般温暖的游戏细节，无拘无束舒展奔放的身体，曾经是我们最美好的生命体验。

这样快乐长大的你能够想像一个没有游戏的童年吗？其实根本不用想像，这一切正在中国大地实实在在地发生。

我所住的小区，即使是周末，也鲜见儿童快乐奔跑的身影。小区的公共休闲场所，白天是老人们在那里扎堆晒太阳，晚上则常是被跳广场舞的大妈占领，惟独儿童的踪影难觅。这不禁让人纳闷：孩子们不需要出来做游戏吗？

高尔基说：“游戏是儿童认识世界的方法，也是他们认识世界的工具，在游戏中，儿童长知识、练体魄。”但是放眼望去，我们曾经玩过的那些老游戏，似乎正在销声匿迹。

随便问一个孩子：“你会扎风筝吗？”

摇头。

“你会滚铁环吗？”

“什么是铁环？”

“那你会玩游戏吗？”

“会啊！我会玩赛尔号和摩尔庄园，不过现在没玩这个，在微信上玩打飞机。”

不禁感慨现在孩子们的生活方式已经发生了天翻地覆的变化。几个小伙伴凑在一起，不再是追逐嬉戏，而是各自拿着一个手

机或者iPad，一个个小脑袋埋在屏幕之上。我们那一代所津津乐道的老鹰捉小鸡、跳房子、跳皮筋、弹玻璃球，在今天孩子那里已经闻所未闻，电子游戏似乎已经全面取代了传统老游戏。

与电子游戏不同，传统的游戏大多是小伙伴们之间互动的结果，捉迷藏、跳皮筋、老鹰捉小鸡等诸如此类的传统游戏都需要小朋友共同参与才能完成。这些传统游戏最美妙的地方在于，它让小朋友们在游戏中学会了互助合作的精神，学到了与人相处的办法与本领，就在这些游戏中，我们学会了人际交往。

而电子游戏完全可以一个人玩，孩子们通过屏幕进入了一个虚拟的扁平世界——一个看似充满刺激其实完全孤独不需要在现实中交流的世界。这样长大的孩子会不会有某些方面情感的缺失呢？与此同时，电子游戏大多有升级的要求，而升级等带有竞争性的游戏，容易让孩子们在游戏中上瘾，上瘾之后，很难自拔，这也是让父母与老师比较担忧的一点。更等而下之的游戏，则充满血腥暴力甚至色情的内容，对孩子们的身心健康更加不利。

与电子游戏的这些弊端相比，传统游戏似乎更有益于儿童的身心健康。传统游戏不仅训练人与人之间的协调合作，同是也是训练人自身身体的协调发展。掷石子、滚铁环、掷沙包等等传统儿童游戏，不仅锻炼了孩子的体魄，也训练了眼睛和肢体之间以及肢体与肢体之间的协调配合，对小孩身心的健康发展有着不言而喻的价值。而电子游戏缺少成长阶段至关重要的肢体运动，甚至极大程度毁坏儿童的视力，人为制造了许多“小眼镜”。

传统游戏大多是在户外进行，孩子们可以尽情感受大自然的变幻多端，感受大自然的阴晴变化，而电子游戏只宅在家中，很难感受到大自然的鸟语花香，也很难领会到月亮的阴晴圆缺了吧。从这个意义上来讲，传统游戏的背后还关系着人与自然的关系问题，而电子游戏中似乎也缺少这一层面上的价值关怀。在雾霾掩面而来的当下，我们似乎更应该关注人与自然的和谐问题，而这，在电子游戏中似乎是缺失的。

老游戏消失的背后

仿佛历史和我们开了一个玩笑。今天的孩子，拥有无比精致和繁复的玩具，却渐渐丧失了游戏的本领。根植于传统农耕文明的老游戏，玩具大都因地制宜、非常简陋，但却极大地发挥了孩子们的创造力，几块小石头、一根小木头都能发挥出无穷的乐趣。

从历史大趋势来看，电子游戏无疑会取代传统游戏，这种趋势未免让人伤感。毕竟，电子游戏的背后，是人类科技文明的发展，而传统老游戏的背后，更多的是农耕文明时代的产物。游戏变迁的背后，其实是社会的巨大变迁。当我们和大自然越走越远，甚至走到了大自然的对立面，我们还能从大自然中吸取那么多丰富的营养和元素，来滋养我们的一生吗？

作为一个从农村出来的人，对这一点，我感触尤深。小时候，家里烧火做饭都要靠麦秸，所以村子里处处都是草垛，这样，我和小伙伴们就可以在草垛堆里捉迷藏，而今，农村家里都有煤气了，再也没有可供躲迷藏的草垛了；小时候，地里种粮食不太使用农药化肥，秋高气爽的时节，庄稼地里各种小动物纷纷出动，感觉万物生灵都在活动，我和小伙伴们迷恋着逮蚂蚱与捉“蛇虫子”，而今，农村大量使用的化肥与农药早已将“蚂蚱”与“蛇虫子”毒死，我已经好久没有看到这几位仁兄的雄姿了；小时候，家家户户都住自己的瓦房，出门迎来送往，脚下都是泥土的气息，而今，农村中那些已经上楼的人们脚下再也粘不到泥土，家中再也没有泥土的味道了；小时候，农村家里都有兄弟姐妹们，小伙伴们呼朋引类纷至沓来玩得不亦乐乎，而今，一个家庭只有一个孩子，这一政策导致每个家长对自己孩子的安全极为重视；以安全的名义，许多孩子也失去了许多游戏的权利；小时候，我们捉蜻蜓、粘知了，而今望子成龙、望女成凤的父母给孩子们报了无数的兴趣班，吊诡的是，报的兴趣班越多，孩子们的兴趣似乎越少。与此同时，孩子们的书包似乎比我们那时候更加沉重了，而数不清的作业似乎永远是数不清的灾难。

抱怨了这么多，但我不得不承认，我们这个社会还是在不断进步，但这个日新月异的社会却让许多美好的东西烟消云散了，难道这个社会真的就像马克思·韦伯所说是一个不断“去魅”的社会吗？

我们不断进步，但与此同时，我们似乎也在跟各种美好说再见。海德格尔说：“人，要诗意地栖居在大地上”，反讽的是，我们生活的这片土地，似乎已经不诗意了。十面“霾”伏的街头，自强不“吸”的我们，如何来保持诗意的姿态？

游戏中长大的“风流一代”

小时候背诵梁任公的《少年中国说》，记忆最深的自然还是老师要求我们背诵的那几句名言：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步。”

在我看来，游戏是少年天然的权利。而传统游戏似乎更有利于儿童的全面发展。从这一考虑出发，我们是不是应该更多的保留一些那些即将逝去的老游戏呢？毕竟，这些老游戏的背后，也还蕴含着一代人的情感与记忆，当看到孩子们重新开始那些传统老游戏时，从孩子们天真无邪的眼眸中，每一个经历过童年的成年人都依稀看到了当年自己的身影，那一刻，美好的记忆就会重新复活，而这，无疑也是一种传承，一种文化上的传承。倘使我们的老游戏被电子游戏全盘取代了，人类代际之间的文化传承又在哪里呢？

说到人类的代际传承，我禁不住想起了晚清民国那一代文人的童年老游戏。作为一个民国历史爱好者，我对于民国时期那些文人的童年印象深刻。饶有趣味的是，学者张倩仪也对这些很有兴趣，她写的《再见童年——消逝的人文世界的最后回眸》为我们了解那一代的传统老游戏提供了可能。

回顾他们那一代的传统老游戏，鲁迅是一个不可绕过的重要人物。在《故乡》中，他通过写少年闰土，向我们提供当时他们童

年时代的相关活动。他们雪地捕鸟、他们看瓜逮獾。他们虽然看瓜，但当路人因为口渴而摘瓜吃的时候，在鲁迅看来，这并不能算偷。由此，我们似乎可以看出乡村民间那些温柔敦厚的情谊，而今，这些似乎都没有了。更有意思的是，童年的鲁迅，还有一个百草园可供逍遥，而关于百草园的这一段，我们中学时代几乎每个学生要求背诵的。当我们念书时，碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹等等，都让我们倍感亲切，因为那些都是我们所熟悉的。而鸣蝉、黄蜂、云雀也是我们见过的动物，现在的小朋友，再读到这些的时候，可能就没有我们那一代的亲切与熟悉了，久居高楼大厦的人们哪里会有百草园呢？这也难怪鲁迅的文章要退出中学语文教科书呢！

鲁迅的《风筝》也是中学语文教科书上的名篇，而我的家乡恰恰就属于风筝之都的潍坊。因此，当语文老师给我们上课的时候，也随手拿来了几只风筝，然后让同学们根据散文所叙述故事情节来排练这个节目，因此我对这一节课记忆犹新。我想起了我教书时的一个故事。前几年，我在广西教书，讲到这一课时，我吃惊地发现许多孩子竟然都没有见过真正的风筝，为了上好这一课，我特地让朋友给我邮寄了几只风筝，按照我童年老师教课的方法，我给孩子们上了这一节课，效果非常好。这又让人想到：传统老游戏的生命，其实是历久弥新的。而这些老游戏之所以逐渐消失，并不仅仅是因为它们落伍了，不符合孩子们的天性，更重要的原因可能还在于这些传统老游戏丧失了与孩子们接触的机会。

鲁迅那一代人，读书和游戏是一体的。胡适在《四十自述》中曾回忆他读《三国》、《水浒》如痴如醉的情形，更有意思的是，胡适读完这些故事之后，还会讲给那些不识字的人听，这种讲故事的爱好无形中锻炼了胡适的口才。众所周知，民国文人中，胡适的演讲能力是一流的。给别人讲述这些故事还不算完，他还会跟许多小朋友们按照这些故事来表演。据胡适回忆，因为身体文弱，他扮演的总是诸葛亮等文角。如果说读闲书也算一种精神游戏，那

么这种“一看二讲三实践”的方式让胡适对中国的古典小说记忆深刻，后来他提倡白话文运动、考证《水浒传》等等，似乎都可以通过他童年时代的游戏窥见一斑。从这个意义来讲，我们也确实应该重新审视中国的传统老游戏。

当每个人回忆童年往事的时候，文化乡愁的味道都会油然而生。在轰隆隆的推土机面前，每个人的家乡都在沦陷，幸好，我们的记忆还在。那些美好的记忆是可以哄骗我们一生的，在现代的社会中，我宁愿那些留在记忆中的文化乡愁哄骗我一生，恰如鲁迅的那句名言。在《朝花夕拾》中，鲁迅先生深情地写道：“我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我也时时回顾。”

如果有一天，我看到自己的孩子也开始玩起自己曾经玩过的那些老游戏时，我一定会忍不住加入到他们中间去。我只希望，他们不要因为我是成年人而不带我玩。

2013年“中国最美的书”获奖书目

2013年度“中国最美的书”评选于2013年11月17日揭晓，来自全国各地19家出版社的21种图书荣膺本年度“中国最美的书”称号，并将代表中国参加2014年度的“世界最美的书”评选。这21种获奖图书分别是：《冬至线》、《杜尚与/或/在中国》、《2010-2012中国最美的书》、《汉字大爆炸》、《活字(3册)》、《嘉那·道丹松曲帕旺及嘉那嘛呢文化概论》、《空度》、《刘小东在和田&新疆新观察》、《流水》、《怒吼——北京鲁迅博物馆藏抗战版画展图录》、《平如美棠——我俩的故事》、《太极》、《文心飞渡》、《一点儿北京》、《原创：“评价与创新”微评论·“思勉原创奖”诞生始末(2册)》、《云朵一样的八哥》、《云会》、《再会邮筒》、《赵萝蕤汉译〈荒原〉手稿》、《中国美术学院2012毕业展优秀作品集》、《最美的书·国际设计师作品集》。

——http://huadong.artron.net/20131118/n535383_2.html

纯说儿戏

彭国梁

儿子大学毕业又一年多了，自己创业办了个以托管和培训为主的小公司，一天到晚与小孩子纠缠在一起。某天与他聊起我儿时的那些老游戏，他是一脸的茫然。在他的记忆中，除机器人、积木等，大多数的老游戏他是没见过甚至也没听过。也就是说，从我儿子这一辈开始，很多很多传统的老游戏就已消逝或正在消逝了。

早两年，长沙文化的研究专家陈先枢先生出版了一本由他编著的《长沙传统风俗大观》，其中有一小节介绍了长沙地区的一些儿童游戏，比如牵羊买羊、抬花轿、赌洋菩萨、打三角板、滚铁环、躲摸子、跳橡皮筋、抽陀螺、打弹子、跳房子、种莲子、抓手指、猜打屁、点点斑斑、丢八马、五子飞等等。

以上提到的这些游戏，我大都玩过，闭上眼睛，那些儿时游戏的情景便会立马出现在眼前。特别是游戏中的那些儿歌，我现在几乎都还记得一清二楚。如“点点斑斑”：参与游戏的几个小孩并排坐好，其中一个小孩用食指点着各人的膝盖，边点边念念有词：“点点斑斑，南岳南山，南山泰斗，一点二斗。猪蹄马蹄，酱油炒蹄，不准缩脚，缩脚猪蹄。”最后一个“蹄”字落在谁的膝盖上，谁就站出来表演节目。又比如“种莲子”：参与者端坐一排，双手合掌于前胸，其中一小孩手中藏有一个小纸团，边走边唱，并悄悄地将手中的纸团塞入其中某个小孩的掌中，然后要另外一个小孩来猜。唱词为：“种莲子，开荷花，不种子，到老家。点点墨，莫开拆，莫让对门黄狗子晓得。黑狗子噢噢——来吃屎；黄狗子噢噢——来寻纸。”还有“猜打屁”：几个小孩在一起玩，忽然有人打了个臭屁，谁打的？臭死人。可谁都不承认。于是，有小孩便用食指一个一个地点过去，且边唱边点

道：“狗打屁，生牛痢，牛痢不开花，打屁就是他。”最后那个“他”字落在谁的头上，谁就是打屁之人。至于是否会出现冤假错案，那就只有天知道了。

我有一位高中的语文老师，他写过几本与长沙民俗有关的书，其中一本叫《长沙忆旧》。在这本书中，他介绍了好几种他小时候玩过的上述游戏。如牵羊买羊、滚铁环、抬花轿、跳橡皮筋、抽陀螺等。如牵羊买羊，他是这样描绘的：“这种游戏有五、六个幼儿即成，人越多越热闹。一人扮老板，一人扮卖羊人，其余的跟在卖羊人的后面扮羊，双手扶着前面的人的腰且成羊队。老板不动，卖羊人领头，与后面扮羊的孩子一起唱：‘牵羊卖羊，一卖卖到荷叶塘，问老板，买羊不？’老板说：‘买，买头羊。’卖羊人：‘头羊冒得角。’老板：‘买二羊。’卖羊人：‘二羊冒得脚。’老板：‘买三羊。’卖羊人还未回答，身后的‘羊’们即紧张起来，因为卖羊人会：‘三羊四羊随你捉！’老板立即绕过卖羊人捉羊，卖羊人则左右遮挡，身后的羊队扭动如蛇，躲闪着，惊叫着，笑闹着。一旦某人被捉住，则被捉的与老板调换角色，继续游戏。”看得出，这种游戏便是小孩对大人生活的一种模仿。又比如抬花轿：“儿时玩过这种游戏，有三人即成。甲小孩用右手握自己的左手腕，左手握对面乙小孩的右手腕；乙小孩用相同的方法握住甲小孩。丙小孩扮新娘，双手扶住甲乙的肩，坐在两双小手搭成的轿凳上。甲乙将丙抬起往前走，边走边唱：‘轿咕叽，叽咕轿，新娘子，莫屙尿。叽咕轿，轿咕叽，新娘子，莫打屁（其中叽字读第四声）。’抬累了便轮换角色抬。有时十几个小孩组成众多的花轿伴以‘轿咕叽，叽咕轿’的口号声和嘻笑声，十分壮观。”

以上这么多的游戏，要是一一介绍起来，那就不是一两千字能做到的了。最后再讲一讲我最喜欢的抽陀螺吧。长沙话叫打得螺。陀螺一般都是用杂木来做，将其车成一个圆柱体，再把其中的一头车成圆锥形。然后在圆锥的尖尖上安一个铁钉，铁钉

的帽子约一分厚。陀螺就是靠着这根铁钉帽来旋转的。抽陀螺须有一要长长的鞭子。鞭子的做法是在一根两尺来长的竹棍或木棍前端绑牢一根长布条。抽陀螺时，先用布条按顺时针方向缠紧陀螺，再将陀螺的钉帽与地面接触，然后把鞭子沿水平方向往右一挥，陀螺便开始旋转，久而不倒下。等到快要倒下时，就用鞭子不断地抽打，想玩多久便可玩多久。陈先枢先生在介绍此游戏时说：“有的高手将陀螺用布条缠好后，直接沿水平方向将陀螺甩出去，陀螺抛物线旋转落地而不倒。还有的用中指和拇指夹住陀螺在地上一转，陀螺也可以旋转而不倒。有时两人将自己的陀螺相向抽动，当一方撞倒了另一方的陀螺时，自有一种胜者的得意。有时放学后，一块空地上有十几根鞭子在叭叭地抽动，伴以陀螺旋转与地面摩擦的吱吱声，以及陀螺之间的碰撞声，胜者的欢呼声，好不热闹。”好多年前，我也曾在一本题为《闲文闲话》的小书中，写过几行与“陀螺”相关的文字：“状如海螺，木制。用鞭子抽着它旋转。少年时曾乐此不疲，现在时常怀念。那陀螺没有鞭子的抽打是站立不起来的。抽得越重，它转得越欢。你不抽它，它就会几歪几歪地躺在地上一口气息也没有了。鞭子与陀螺，就像周瑜与黄盖，一个愿打，一个愿挨。有些事，不明就里的旁观者是看不明白也想不明白的。”

在我的近楼之中，与儿戏相关的书也有不少，其中有一本何诚斌先生著，当代世界出版社出版的《老儿戏——消逝与正在消逝的童年游戏》，所收老儿戏竟有一百五十七种之多。看着这些老游戏与书中的插图，人一下子也就仿佛回到了童年。

那些年，我们玩过的老游戏

潘小娟

回想起来，那些年，我们玩游戏，都是在屋子外面疯跑，一个个惹得满身全是泥土。对我们而言，大地就是一张巨大的蹦蹦床，我们小孩子们在这张巨床上，奔跑追赶，捉对厮杀，舞枪弄剑，气喘吁吁，大笑大叫地玩各种游戏——

找根“丫”字形的树杈，把皮剥去，再剪一截废旧自行车内胎，绑在树杈上，便成了弹弓，像“小兵张嘎”一样，用小石子做弹珠，往树上打鸟儿；

家里的木桶木盆坏了，那箍木桶木盆的铁箍子就变成了男孩子最爱玩的滚铁圈：上学时，用一个铁钩子把大铁圈挂在书包上，招摇过巷。放学了，一大群背着书包的男孩子们，拉起了长长的滚铁圈队伍，铁钩推着铁圈，呼啸奔跑；

一根一米多长的竹竿夹在胯下当竹马，一手握紧竹马头，一手执上木刀竹剑，你扮赵子龙，我演关云长，他做张翼德，一边模拟奋髯扬蹄，一边舞枪弄剑，大喊“冲呀！杀呀！”一番厮杀，把地上的泥土搅得烟尘滚滚；

找一小截木头，把下部削成圆锥形，在锥尖上安一颗钢珠，就成了陀螺。用废弃的马达皮带做皮鞭抽打陀螺，一边抽一边喊上些充满“仇恨”的口号“抽汉奸，打汉奸，打败日本，打汉奸”，摔起鞭子来，力气大，陀螺在地上转得飞快，如同旋舞的小精灵……

相对于男孩子充满刺激性、战斗性的游戏，慧心巧手的女孩子们玩的游戏都比较斯文优雅——

用树枝或粉笔在泥地上画上大方格，从村里的小河捡来小石头，把小石头放进方格里，用脚一格一格地踢着石头跳房子，看谁不踩线最后占到最多“房子”，成为“大富翁”；

用一小块布，包上一枚铜钱和一小截下端剪成十字形开口的鹅毛管子，在鹅毛管子上插进四五根鸡毛，就做成了毽子。女孩儿甩起羊角辫儿踢毽子，左挑右踢，“穿花”，“翘兰花指”，一个比一个高难度的踢挑技巧，看得人眼花缭乱。踢毽子的女孩儿们个个轻巧灵敏得像个“小燕子”；

从河里捡来圆溜溜的石头，7、8、9、10个小石头，随手洒落地上，女孩子们扬起巧手儿，就玩起了抓石子的游戏。手儿虽小，却很巧：边抛石子，边抓地上子儿，还要边模拟开花状、双手做滚动的波浪状动作，就如同神话传说中天上的漂亮仙子姐姐一样，一挥一抓，就能随心所欲地抓到最漂亮的东东；

取棉线或毛线，长度一米左右，将绳两头打结，做成绳圈，环绕于双手，或缠或绕或穿或挑地翻花绳，翻出花手绢、酒盅、金鱼、喇叭、秋千、降落伞等各种花样，女孩子们灵巧的小手在绳上翻来翻去，就好像是成百上千的美丽蝴蝶在上下飞舞……

那时候的孩子们，口袋里书包里总是藏着各种不伦不类的东西，有弹弓、陀螺、石子、毽子、绳子等，这些东西基本上都是孩子们亲手制作的，所以，每个孩子都特别有成就感。下了课，就各自拿出自己的“道具”，互相晒晒谁做得最好看；放学后，就一起结伴玩耍，直玩到天黑才回家。尤其是到了冬天，玩游戏，也成了最好的取暖方式，那时候穿得单薄，也没有火炉子，滚铁圈、抽陀螺、踢毽子、跳房子……孩子们整天在屋外疯跑，都不觉得冷，而且一个个身体特棒。

更有意思的是，这些老游戏大都是一些集体性的游戏，需要人和人之间的密切配合，每个人都是团队的一部分，要尽全力才能取得胜利，所以，玩起来特别有一种声势浩大的场面感，也特别的让人难忘。

作家陈村在那篇《童年游戏》里回忆了很多自己童年时玩过的老游戏，尤其是对集体性的老游戏项目“捉迷藏”有着特

别生动快活的描绘：“最基本的游戏是捉人，好人坏人（或称官兵强盗，不过这是书面语）。说起来倒是当坏人有趣，可以逃得背井离乡，鸡飞狗跳，什么样的黑暗肮脏的地方也敢钻进去爬出来。当好人实在很辛苦，遍地寻找着坏人，鸡窝也要伸个头过去闻一闻。这种游戏通常总是闹得不欢而散。坏人逃得飞快，好人没法追上，便在后面独自耍起赖来。假如用一点计，便能将坏人赶进埋伏圈。撕打挣扎是免不了的，但坏人的最终义务是举手投降，手臂后折，被好人神气活现地押回弄堂。有时还要审上一审，强迫他供出同伙的隐匿所。这时，坏人往往成了叛徒（因为不成叛徒就没法玩了）。叛徒们个个兴高采烈，比好人更起劲地去捉拿自己的同党……”

说起来，那些年，我们玩的老游戏，简单，但并不意味着单调，因为没有玩具，身边所有的一切都可以成为玩具，因而尽管生活贫瘠，但我们每一天都可以过得充实饱满、兴高采烈，心情儿快乐得就像天上飞翔的风筝一样。

当然啦，放风筝也是我们最爱玩最好玩的老游戏之一。一到春天，孩子们蹦蹦跳跳和父母一起到空旷的地方放飞风筝。我曾经见过放风筝最惬意的一个场面：一个穿着洗得发白的黑色衣服的老人带着孙儿一起放风筝，他们放的是个黑不溜秋的风筝，在缤纷的风筝丛中，淹没得没有人在意。但是当老人把风筝扬起，孙儿拉起线团把风筝放飞到空中后，我却看到了风筝的两边翅膀，各绣着一行大字：一句是“与清风携手”，另一句是“找白云聊天”。风筝随着春风缓缓越飞越高，好一副悠游的清风白云美景。此等诗意情怀，引得当时放风筝的孩子们，都仰起脑袋，望向天空，嘴里飘出一阵阵的赞叹声：看呀，那个风筝，与清风携手，找白云聊天去了！

“与清风携手”，道出了放风筝的自由神态；“与白云聊天”，道出了放风筝的悠闲心境。我以为，这两句话，是对放风筝这种游戏的最美注解。其实，我更觉得，这两句话，也是对那些年，我们玩过的老游戏，最素朴最生动的诠释。

老游戏之书小辑

东 图

谈起老游戏，似乎总是与童年有着密不可分的联系，并成为每一个人童年生活的美好记忆。其实，游戏不只是童年成长的需要，它还是一种文化传统，一种生活娱乐方式，甚至是一种民族风情。这里，我们向读者推荐了20多种关于老游戏的书，让读者全方位认识和了解老游戏，并在种种游戏中寻找自己的童年记忆。

《从古老的游戏到体育表演》

（法）乔治·维加雷洛著，乔咪加译，中国人民大学出版社，2007年1月

东莞图书馆索书号：G815.659/1

本书主要以法国的竞技体育发展史为例，展示了体育从古老的略显粗野的竞技游戏到看似神圣而纯洁的大型体育表演的发展历程，同时客观而又毫不留情地昭示了体育神话的阴暗面。全书通过严谨丰富的论据材料，将体育竞技史上的动人画面一一铺开，展现在我们面前。

《儿童游戏：在游戏中成长》

（美）斯卡雷特等著，谭晨译，中国轻工业出版社，2008年1月

东莞图书馆索书号：G898/74

游戏是儿童成长的阶梯、游戏和儿童的学习息息相关、游戏能折射出儿童发展中的问题、游戏可以宣泄儿童的不良情绪、游戏对儿童还有心理治疗的作用……这些只是本书内容的惊鸿一瞥，如果想更深入地了解这个奇妙的世界，就跟随作者的脚步，走进儿童游戏的世界吧！

《老玩具 老游戏》

梁梦、唐弋编，长江文艺出版社，2001年9月

东莞图书馆索书号：I267.1/1828

本书是以介绍旧时期的老玩具、老游戏为主的散文选集，包括关于玩泥、堆沙、堆雪人、纸趣、布娃娃与小人书、竹笛与柳哨、过家家等多种珍重与怀念的生活。

《清贫的诗意：正在消失的游戏》

蒋蓝著，中华工商联合出版社，2003年1月

东莞图书馆索书号：G898/13（2）

过去的事实让我们久久怀念，不能返回的童年始终是美丽的想象之所：伸向知了的竹竿，弹弓瞄准的小鸟，泥地上的弹珠，风中的纸鸢，五彩缤纷的香烟盒……一切都那么清晰，恍如旧日时光。开启尘封已久的幻想，去演绎其中的种种故事，体会其中丰富的情感，童年便复活在我们的现实之中，童年不再遥远。

《图说中国传统玩具与游戏》

李露露编，世界图书出版公司，2006年5月

东莞图书馆索书号：J529/35

本书通过大量珍贵的古代图像，对中国古代玩具和游戏进行了详细的介绍。读者通过阅读此书，能够对中国古代的文化娱乐有一个基本的了解和认识。

《老儿戏》

何诚斌著，当代世界出版社，2006年10月

东莞图书馆索书号：I267/3425

儿时的游戏，虽很是幼稚，但却令人难以忘怀。遥远的一个个童年伙伴身影飘然而至，伴随我们成长的那些快乐的游戏，也突然在记忆里鲜活起来。《老儿戏》图文并茂地为你讲述消逝与正在消逝的童年游戏。

《乡村游戏》

黄金明著，南方日报出版社，2006年6月

东莞图书馆索书号：G898/59

这是一部乡村游戏的教科书，读者可以依据书中讲述复活这些游戏，并获得对童年的追忆以及岁月的沉思。本书文笔优美而诗意浓郁，不仅体现出游戏本身的趣味，并使阅读本身也成为一种享受，在渗入骨髓的怀念中，打开了一个时代的集体记忆，在生动诙谐的叙述中，重现了乡村游戏最后的灿烂光辉。

《游戏史》

蔡丰明著，上海文艺出版社，2007年4月

东莞图书馆索书号：G898/66

游戏，是人类童年生活中最有趣味的内容，游戏，也是人类终身永世不可缺少的伴侣。游戏曾给人们带来过各种各样的欢乐、愉悦与激奋，也曾忠实记录了历代社会中无数的趣闻轶事与世态风情。本书以图文并茂的方式，通俗易懂地介绍了中国游戏史的发展、演变以及与社会文化的关系等方面的情况。其中，还穿插了历代社会中无数的趣闻轶事与世态风情。

《童年的老游戏》

李有良著画，商务印书馆，2007年1月

东莞图书馆索书号：G898/67

作者通过近百幅插图介绍了游戏规则以及简单的道具，还原了二十世纪六十年代到七十年代一个个真实而自然的童年片断。希望能够通过这些记忆的碎片，让大人们在心灵上得到一次回归，让孩子们从爷爷奶奶、爸爸妈妈那泛黄的记忆中拾回几分童趣。

《民间游戏与竞技》

郭泮溪著，中国社会出版社，2008年3月

东莞图书馆索书号：G898/81

民俗像空气一样，是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世世代代锤炼和传承的文化传统。本书是《中国民俗文化丛书》之一，向读者详细介绍了流传在中国的民间游戏与竞技。

《老游戏》

蒋蓝编著，重庆大学出版社，2008年5月

东莞图书馆索书号：G898/72

过去的事实让我们久久怀念，不能返回的童年始终是美丽的想象之所，伸向知了的竹竿，瞄准小鸟的弹弓，泥地上的弹珠，风中的纸鸢……一切都那么清晰，恍如旧日时光。本书记录了20世纪五十至七十年代流行于中国中部、南方的100种现存或是已渐渐消逝的民间老游戏。作者以质朴的语言对它们进行叙述并加以评价，让读者开启尘封已久的幻想，去演绎其中的故事，体会其中丰富的情感。

《游戏、竞技与娱乐：中古社会生活透视》

王永平著，中华书局，2010年1月

东莞图书馆索书号：D691.9/34

本书通过丰富的资料、生动的图片，对古代比较流行的娱乐项目进行了细致翔实的阐释，包括各种游戏活动的来龙去脉、在历史上的流行程度、具体的玩法等等，为我们精彩展示出一幅汉唐时期社会生活的全景画卷，也使我们很多现代娱乐活动如杂技、魔术、马戏、戏剧、音乐舞蹈、体育竞技等有更为深入的认识。

《岭南民间游艺竞技》

叶春生、凌远清著，广东人民出版社，2010年

东莞图书馆索书号：G898/80

本书分五个部分来介绍岭南民间古俗，包括戏曲弹唱类、歌舞

娱乐类、地方游玩类、装扮游艺类、竞技舞蹈类。选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，生动地展现了特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的岭南文化。

《图说民间儿童游戏》

许洁、繆志红、王红梅主编，华中师范大学出版社，2010年9月

东莞图书馆红梅分馆索书号：G898/3

本书收编的民间儿童游戏分为身体活动类、器械运动类、社会生活类、语言计算类。这些游戏不受场地、人数、儿童个体发展水平的限制，一个、两个、三五成群都可以进行。儿童在这种愉悦的体验中，不仅丰富了课间生活，也认识、了解、学习和掌握了民族文化。

《和古人一起玩游戏》

张立辉编著，中国戏剧出版社，2010年12月

东莞图书馆索书号：G898/83

诡异灵异的占星术、迷宫，让人疯狂的扶乩、射覆，千年不衰的九连环、独立钻石，以及踢毽子、步打、马球、蹴鞠、斗牛、斗鸡、斗蟋蟀、投壶、捶丸、斗草等古老游戏，在《和古人一起玩游戏》中应有尽有。扒开历史娱乐真相，彻底颠覆古人形象，原来，古人的娱乐时光一样好玩！

《中国民间游戏》

王文宝著，华龄出版社，2010年12月

东莞图书馆樟木头分馆索书号：G898/4

本书虽然说的是传统的、民间的老式玩意儿，却不经意地活现了老一辈人的生活图画，它让老人有种如见老友的感觉，让年轻人领略没有电脑和电子玩具时代的快意，从隐藏在其中的笑声中建立起积极而不失潇洒的人生态度。

《我们儿时玩的游戏》

段来峰、滕志芳编著，南海出版公司，2011年1月

东莞图书馆索书号：G848-49/6

书中收录了大量的老游戏，70后，80后甚至是60后们都爱玩的游戏。每则游戏都有详尽的玩法与游戏规则，有可操作性，供家长、老师分情况，分场地地指导孩子们游戏。每则游戏都配有精美的插图，勾勒出游戏时快乐的场景。每则游戏都有儿时玩游戏时发生的趣事、乐事。

《咪咚里咪：上海老弄堂游戏、童谣、风情录（2）》

张新国著，上海辞书出版社，2011年8月

东莞图书馆索书号：D669.3/185

本书是《小八腊子开会喽》的续篇，主要内容是20世纪70至80年代上海的童谣、游戏，并补充了《小八腊子开会喽》所未及的部分20世纪50至60年代童谣、游戏，共计120篇，展现了老上海的都市风韵以及这些童谣、游戏在这座城市中产生发展的历史文化背景。

《浙江儿童民间游戏：现状与传承》

秦元东等著，浙江大学出版社，2011年12月

东莞图书馆索书号：G898/91

本书是浙江民间文化的早期教育价值与传承的系列研究丛书之一，内容包括导论、浙江儿童民间游戏概述、浙江儿童民间游戏的分布与演变、浙江儿童民间游戏类型、浙江儿童民间游戏要素与演变的文化生态学分析等。

《经典游戏》

殷明编著，苏州大学出版社，2012年5月

东莞图书馆索书号：G898/89

当今社会，一些曾经耳熟能详的游戏大部分已从我们今天的生活中消失，但它们毕竟是几代人的美好记忆，已成为经典游戏。为

了留住这些经典游戏，为了那些美好的记忆，作者根据自己的亲历亲为并参考有关文献记载，选择整理出60款经典游戏，并为它们量身绘制了60幅插图，完成这本《经典游戏》。

《仡佬族地区民间游戏荟萃》

申健强、王文乔、申利丽著，民族出版社，2012年8月

东莞图书馆索书号：G898.1/25

本书分为上、下两编。上编为理论篇，主要讲述了游戏的基本问题；下编为实践篇，列举了花样繁多的仡佬族地区民间游戏。在实践篇中，作者将每个游戏以简笔画的形式绘制成图，图文并茂，生动形象。

《最美的游戏》

潘小娴著，合肥工业大学出版社，2013年6月

东莞图书馆索书号：G898/90

本书精心选择了50个在中国古代和近代具有代表性的游艺与休闲范式。从“找白云聊天”的放风筝、彩裙飘飘的荡秋千、斗百草打官司、抽陀螺揍汉奸、华丽盛宴——冰嬉、翻飞的舞蹈——踢毽子、最早的足球运动——蹴鞠，一直写到诗意盎然的曲水流觞、温文尔雅的雅歌投壶、氤氲氤氲的焚香之趣、华丽柔媚的对镜画眉……通过趣味化的描述，生动再现每一种游艺与休闲所拥有的那份令今人仍艳羡不已的优雅魅力。这是一部追溯中国古、近代“游艺与休闲”范式的生活之书，力求挖掘古代游戏随着历史文明的演变进程，如何赋予中国人的传统生活以畅快意境、惬意诗情和写意襟怀。

新书扫描

张宽路

寻找真正的大师

为什么要寻找大师呢？年过六旬的卞毓方回答：“对一个以文化复兴为重任的社会来说，大师的存在，不是可有可无，而是至关重要，不可或缺。”为此他选出了饶宗颐、南怀瑾、吴冠中等40多位学有专长的大家，花费三年的时间采访、梳理、写作，完成了《寻找大师》一书，以“散文体+新闻体+思辨体”的独特笔触，为我们展示了一个个鲜亮澄明、吉光片羽的大家形象。让我们领悟到大师不是自封的，大师是水到渠成，大师是众望所归！

谎言为何变成真理？

假广告我们见多了，但专家讲学你怀疑过吗？法国学者巴斯卡尔·博尼法斯在《造假的知识分子》一书中揭露的正是法国知识分子的造假行为。这些“造假的知识分子”对法国人来说，可都是大名鼎鼎。他们在电视访谈节目中，在电台、报刊的专栏中，毫无羞耻地散布着谎言，为某些事业辩护。这些谎言导致群众误判形势，已经成了对信息和民主的真正威胁。商务印书馆引进的《造假的知识分子》彻底揭穿了这些貌似真理的谎言。

让人快活的《不省心》

长江文艺出版社的新书《不省心》是2014央视春晚总导演冯小刚的最新随笔集，读起来让人快活不已。冯导坦言，“我这么让人不省心一主儿，也能全须全尾，平平安安活到现在，老天爷真是厚道了。”在新书中，既有电影拍摄时的内幕故事（“拍电影累心”），也有对家人和好友的真情描述（“只有亲人，没有仇人”），更有对热点时事的酷辣点评（“别伤了您单纯的

心”）。敏感话题冯导也毫不回避（如：新片骂战、退隐“江湖”、炮轰金马奖等），力挺舒淇、郭德纲等圈内好友，铁嘴名导，话损心善。

传奇女子的人生自传

1941年，当我还是孩子的时候，我不会想到父亲很快就要离去，日军占领香港，一家人要被迫内迁，辗转于湖南、贵州等地，苦不堪言。……1950年，当我考入北京农业大学时，我也不会想到转眼变成右派，隔离审查，入狱六年，孩子夭折，丈夫与我离婚！……1969年，当我被疏散到河北时，我更想不到竟会生活所迫，嫁给陕西一位目不识丁的老农。……而今天，我已经80岁……《我是落花生的女儿》是80高龄的许燕吉的人生自传，以切肤之痛述说着一个残酷的20世纪中国史。

从尽头回望现在

台湾作家唐诺的散文集《尽头》以尽头为坐标，回望现在，探究此时此地我们的现实处境。十七篇文章，海伦、达·芬奇、王维、卧云居士等十七个人物，作者一次次回到历史现场，捡拾已被遗忘的那些伟大的发现、作品，站在历史的岔路口，与现实相对照，追问发生了什么，让无数的可能变成唯一的现实。文字的故事、阅读的故事直至人的故事，在唐诺的笔下都别具魅力，读起来感觉很象司马迁与蒙田笔下的那种内容厚重的传统散文。

哲人眼中的名人

以赛亚·伯林是英国著名的哲学家和政治思想史家，交游广泛，与众多同时代的杰出人物都有私交。他的这本《个人印象》记录了丘吉尔、罗斯福、爱因斯坦、伍尔夫等19位名人，绝大部分伯林都亲自见过，熟悉他们的生活、轶事。伯林以自然天成的幽默感、睿智轻松的语言、不带恶意的勃勃兴致讲述了他对这些人物的个人印象。译林出版社的这本新书充满了学者味的轻松幽默。

百岁智者的人生故事

周有光1906年1月13日出生于江苏常州青果巷，是我国著名的语言文字学家、文化史专家。周有光先生经历了清代、北洋政府、国民党政府、中华人民共和国几个时代，阅历了许多世界级名人，他与蒋经国打过网球，与爱因斯坦有过交谈。百岁之后，仍每天阅读、思考、修正学术思想与成果，不断有新著问世，是不折不扣的学术长青树。《我的人生故事》正是这位百岁智者的人生回望，引领读者全面了解周有光的人生历程、学术思想。

权力也有寿命？

美国学者莫伊塞斯·纳伊姆在《权力的终结》一书中揭示，政治、商业、教育、宗教等领域的权力都在稀释、衰退乃至终结。权力从西方向东方、从精英向草根、从男性向女性转移。数字革命、迁移革命与心态革命帮助人们挣脱禁锢，挑战权威。美国前总统克林顿、投资大师索罗斯都不禁感叹，纳伊姆说出了他们当权时难以言表的心声。如果你对权力还充满遐想，《权力的终结》一书将彻底改变你的看法。

新世纪的西方思想史

自2003年起，刘擎教授应学术刊物和媒体的邀请，选出当年西方知识界的重要事件与现象，进行回顾综述和评论。《纷争的年代：当代西方思想寻踪》一书的第一部分汇集了近十年的综述，反映出西方思想变化动态及其背景，有助于把握西方思想界的趋势和状况。具有当代思想史的史料价值。第二部分，通过与四位当代著名政治理论家（桑德尔、贝拉米、里拉与米勒）的访谈，展现当代西方政治思想界最近的辩论焦点和各种立场。

多崎作的成长伤痛

《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》是村上春树的最新长篇小说。多崎作高中时有两男两女四个好朋友，他们的姓氏带

有“赤”、“青”、“白”、“黑”，唯独多崎作的名字“没有色彩”。大二假期返乡之际，多崎作突然被四位朋友告知绝交，他深受打击。十六年后，在女朋友的劝告下，多崎作下决心去拜访抛弃自己的四个朋友，以弄清真相。由此开始了他的“巡礼之年”。村上春树说，这是一个成长的故事，要成长，伤痛就得大一点，伤口就得深一点。

加拿大的“湘西”故事

2013年诺贝尔文学奖授予了加拿大作家艾丽丝·门罗，颁奖词称她为“当代短篇小说大师”。颁奖时，她的作品汉译本只有一部《逃离》，但现在她的成名作《快乐影子之舞》和扬名国际文坛的代表作《公开的秘密》都由译林出版社推出了。门罗出生在加拿大安大略省温厄姆小镇，她的很多作品都以安大略省西南小镇生活为素材，透过日常生活反映人的生存状态和人际关系。门罗小说中的人物往往个性温和、内敛，故事冲突大多波澜不惊，阅后却给人留下悠长的余香和回味，与我们熟悉的《边城》颇有神似之处，堪称加拿大的“湘西”故事。

中国经济怎样转型？

《中国经济双重转型之路》回答的正是经济转型问题。作者厉以宁以产权改革为核心，讨论了土地确权、国有企业改革、民营企业产权维护、收入分配制度改革、城镇化、自主创新、产业升级等问题；总结了改革开放以来中国由计划经济转向市场经济，由农业社会转向工业社会的双重转型中的经验，对中国改革和发展作出了前瞻性的分析研究。本书直面了土地产权、二元制户籍、通货膨胀、城镇改造等让我们感到切肤之痛的问题，关心改革动向的朋友可以看看这位总理的导师是怎么说的。

郎咸平治“头疼”

东方出版社的新书《郎咸平说：让人头疼的热点》分别讲述了“让人头疼的国际风云”、“让人头疼的国内改革”、“让人头疼的金融创新”、“让人头疼的‘世界工厂’”四个主题，从国际经济形势细化到企业管理、企业转型，无所不包。本书内容延续郎咸平的一贯风格，辛辣评论经济、民生，囊括了地方债、腐败、“钱荒”等热点问题。郎教授在分析事件原因时，旁征博引，融贯古今，汇通中外，读来让人觉得醍醐灌顶。

康熙时代的世界

1688年英国发生了光荣革命，牛顿完成了“自然哲学的数学原理”，洛克完成了“人类理解论”，莱布尼茨周游列国，寻访明君。彼得大帝开始掌握俄罗斯政权，康熙大帝统治着大清帝国，中俄两国开始有了边界战争。日本、土耳其也在享受着自己的繁华。美国学者小约翰·威尔斯在《1688年，当中国走向世界》中展开了一幅细致的历史画卷，揭示权力、经济如何在全球范围内联系，以及人的信念怎样改变历史。如今，本书已由新世界出版社引进出版，历史爱好者可以认真阅读一番了。

亲历者的回忆

《改革开放口述史》选取了“真理标准讨论”、“回顾安徽的农村改革”、“第一届县级直接选举”、“一对夫妇生育一个孩子”、“深圳经济特区”、“三峡工程”、“重庆设直辖市”等改革开放中的重大决策和重大事件，请万里、谷牧、伍修权、戴相龙等亲历者以口述史的形式追忆细节，让见证者感悟得失，让思想者升华经验，目的是真实、生动、具体地再现历史，为改革开放史研究提供第一手资料，也为广大读者提供生动鲜活的历史读本。

民国时期出版史料大全

国家图书馆出版社的新书《民国时期出版史料汇编》系统地收录了近120种民国时期的出版史料，按原样影印出版。分为七类：（一）出版机构史料；（二）出版概况及研究性著作；（三）出版管理与出版法规；（四）书业公会史料；（五）印刷业及纸业史料；（六）出版类刊物；（七）出版物目录。凡有关的图书、期刊、纪念册、章程、报告书、通信录等文献类型，特别珍贵的是，民国出版业各种内部资料也全都汇集起来，堪称民国时期出版史料大全。

梵高的艺术人生

新星出版社的新书《梵高生活》一定会受到美术人士的热爱，不光因为主人公，还因为作者。本书是丰子恺编著的梵高传记，丰子恺描述了梵高激情洋溢、带些神经质的鲜明个性，对宗教、绘画的狂热和曲折命运，让读者感受梵高没入在艺术中的生命。梵高以短暂生命燃烧的艺术之火，深深影响了二十世纪绘画艺术。八十年后再版的《梵高生活》，那可真是大师笔下的大师，既领悟梵高大师的人生，又欣赏丰子恺大师的文笔。

烈士暮年，壮心不已

退休后的资中筠女士在家国忧思上可真是壮怀激烈，最近又出了新书《老生常谈》。作者自谦说，题材庞杂，东拉西扯，没有什么足以振聋发聩的惊人之语，无以名之，名之曰《老生常谈》。其实作者本着事实和逻辑，怀揣很大的勇气和思维的力量，来给大家补上思想启蒙课的，也为这个时代再敲警钟。启蒙、公民教育、文化复兴、公益事业……的确都是老话题了，但这本新书仍值得读者认真阅读，因为作者不为某些利益集团辩护。

寒冷的战斗

战斗伤亡19202人，冻伤28954人，冻死4000余人，这是朝鲜战争中长津湖一战志愿军的伤亡统计。重庆出版社的新书《最寒冷的冬天》第三部《血战长津湖》讲的正是这场战斗。1950年11月，志愿军第九兵团在接近零下40度的恶劣天气下与美国海军陆战队最精锐的陆军一师展开长达20天的战斗。长津湖战役迫使世界上军事实力最强的美国军队，经历了有史以来距离最大的一次败退。至今，它还是美国军事院校学习的战例范本。

网络中的虚拟货币

比特币到底是那个国家的呢？来看看《比特币：一个虚幻而真实的世界》一书吧。2009年，比特币诞生，它是一种通过密码编码，在复杂算法的大量计算下产生的电子货币，是网络技术领域中伟大的货币实验。本书介绍比特币的概念，全面、系统地阐述了比特币的起源、发展、技术原理、生态圈等关键问题，还大胆畅想了比特币的现实应用、未来前景。中信出版社的《比特币》一书适合关心网络金融的读者阅读，可以全面了解“比特币”这一全新概念。

人生怎样才能简洁明快？

缺乏自信、生活枯燥、人际关系迷茫……《人生需要整理：丢掉执念，怀抱希望》一书对你来说，可能是剂良药。曾写出《超级时间整理术》的英国著名激励大师迈克尔·赫佩尔在新作中将帮你放下心中执念，重拾自我。他从自信、社交圈、财富、创造力等11个角度教导人们如何运用“丢弃与整理”理念整理自己的人生。生活不如意的朋友不妨读读人民邮电出版社的这本新书，没准你需要的心灵妙方就在其中。

图书银行：银行中的“银行”

何超

交通银行东莞分行是一个讲求资金效率的地方，也是一个鼓励员工学习的地方——当领导要求“职工书屋”要同时达到这两个目标时，我感觉阵阵压力，没想到一番摸索，竟然造就了“图书银行”这个全新的阅读案例。

活用原理，创立“银行”

2009年初我接到创立“职工书屋”的任务，但开办费只有2000元，人均不到10元，购置书柜等必要的硬件外，再想买书，真是杯水车薪，为此我颇费思量。后来想到银行是经营货币的金融企业，人们存进钱获得利息收入，资本得到增值。如果将图书当作“资本”，员工存入书籍后，在存期内可以无限次借阅同等价值的书籍，多存多借，无形中他获得了数倍的阅读量，等于收获了“利润”。存书不等于捐书，所有权仍归存书者，如果员工因离职、工作调动等原因需取回存书的，可以取回存书，“图书银行”还视图书损耗情况给与相应物质补偿（赠书或文具）。每个人都会有一些闲置的书籍，这种模式，既可以解决图书来源问题，又能调动大家读书的乐趣。于是我在全行发动存书，所存书刊以经济、金融、管理类书籍为主，也有生活百科、文学、科技、体育等内容健康的书。此举受到同事们热情支持，很快收到一千多册图书，人均下来有5册。单位专门辟出一间会议室作为活动室，“图书银行”就这样建立起来了。

设立规则，自主管理

为使“图书银行”更好地运作，我们拟定规则，招聘了两名志愿者做“图书银行”管理员，由图书管理员建立图书台账，完善“图书银行”开放管理规则。两名志愿者利用自己的休息时间开展书刊借阅服务，并管理“图书银行”其他事务。

“图书银行”在周一至周五上班时间面向支行轮休人员开放，或阅览，或借还书，而分行员工仅可借还书；周二至周四下班后向全行开放阅览室，可阅览，也可借还图书。周末或节假日时如有借书或还书可以预约，由图书管理员统一安排时间。为营造读书氛围，对未在“图书银行”存书的，每人也可以借阅图书，但册数仅限借一本。

“图书银行”每年还征求员工意见，更新、补充相关书籍。“图书银行”平时除了提供图书借阅外，还是单位“创建”学习型组织的一个活动平台，供各学习型组织学习交流之用。

交换阅读，互通有无

单位的员工年龄大多比较相近，兴趣相仿，虽然教育背景不同，阅读有所侧重，但所存书籍都比较切合大家阅读兴趣，图书的使用率比较高。2013年，我们还借鉴东莞图书馆“图书漂流”做法，增设了“交流书架”，员工将弃之不用的旧书刊放在书架，大家自由取阅，达到高效率流转交换的效果。同时，“图书银行”还定期开展主题读书活动，如今年就开展了“快乐学习、开心工作、健康生活”主题读书月、“金秋读书会”、“管理干部读书述学”等。

2013年7月，我行开展了“快乐学习、开心工作、健康生活”主题读书月活动，“图书银行”向全行员工推荐了《大数据时代：生活、工作与思维的大变革》、《国际金融危机观察、分析与应对》等书目并购置了书籍供员工阅读，组织了新一轮存书活动，同时开展了“图书漂流，增值知识”活动。为提升员工欣赏水平，还组织部分读书积极分子参加了东莞图书馆周日讲座和莞城文化周末大讲坛活动。

主题读书月要求管理干部、党员除本人带头读书述学外，还要动员、组织员工积极参与，使得读书月活动逐步走向深入，并在此基础上举办了为期两个月的“金秋读书会”活动。本次“读书会”活动指定学习商业管理读本《海底捞，你学不会》、《海底捞，你学得会》等书，由“图书银行”统一提供学习读本或电

子书，员工采用自学或集体学习的方式阅读学习，彼此交流。

“金秋读书会”活动分为四个阶段：（一）集体学习阶段，通过晨会、班后会等组织开展集体学习、讨论；（二）思考提炼阶段，每一位员工结合本职工作，从分析海底捞经营模式、服务特色、企业文化等方面入手撰写学习心得，契合目前分行经营现状，提出问题、思考出路；（三）成果检视阶段，通过公开检视，深化学习成果，还举办“我们如何学习海底捞”为主题的演讲比赛；（四）总结提升阶段，通过部门之间自由组合结成对子，讨论交流，将优秀的理念，先进的做法，植入到本岗位的经营管理工作中去。本次活动共收到读书心得153篇，其中不少文章都结合工作现状，提出了许多好意见、建议。

薪火相传，持续发展

“图书银行”开办几年来，员工流动不少，图书管理志愿者也几经变化，但其运行与管理一直井然有序。目前“图书银行”拥有书籍近2000册，还有部分音像资料，在这里既可读到各类金融财经读物，也可找到健康保健书籍，还能找到专业统计年鉴，甚至市面上买不到的专业培训教材，员工从中找到自己所需，获得“收益”。

“图书银行”已成了交通银行东莞分行创建学习型组织的一个好载体，借助“图书银行”平台，创建学习型组织的活动不断深入。近几年，我分行青年员工在“东莞市信贷资金规模流向分析”、“银行员工参与民间融资风险识别”、“东莞市银行统计系统课题研究”、交通银行广东省分行青年论坛等科研活动中提交了一批有质量的论文，屡屡获奖。可谓硕果累累。

为推广培养爱读书的习惯，“图书银行”还给员工14岁以下子女每人赠送一张100元的购书卡，鼓励他们多读书、读好书，将读书学习的好习惯传承下去。

展望未来，“图书银行”将不断完善管理手段，并加强与东莞图书馆及其他企业职工书屋和书友会的互动，进一步扩展平台，不断深化创建学习型组织活动。

童年·阅读·三叶草

李迪

9年前，我成了一位母亲。那时我凭着自己的直觉为孩子朗读，感觉就像生活在信息孤岛。5年前，我认识了一些志同道合的朋友，一起创办了三叶草故事家族，在这里，聚集起了很多有共识有热诚的同好。我们乐此不疲的举办了近千场活动，凝聚了两万多个家庭，迅速成长为国内小有影响力的亲子阅读组织。

虽然当年只有寥寥十几个人，但却像一枚枚小小的草籽，在深圳播下了三叶草的第一批种子。5年后，这抹最初的绿意已生机勃勃，一派葱茏，渐渐融汇成一片沉静而美丽的绿洲。

三叶草故事家族宗旨

三叶草是有心的草。三叶草之名，缘起于无处不在，绿意盎然的丛生植物，因着它一蓬蓬一簇簇的亲密无间，还因着它以纤细的嫩茎支撑起的三颗心。而那三颗心，被我们形象的演绎为：“童心、爱心、慧心”的核心价值。

一颗是童心，不仅守护童年，也提醒我们要永怀赤子之心；一颗是爱心，我们爱人如己，时刻让生命充满激情；一颗是慧心，希望孩子们能喜阅善思，尽享智慧人生。

三叶草是会阅读的草。让童年溢满书香，让阅读丰盈童年。三叶草故事家族通过线上及线下活动，举办故事妈妈培训、专家阅读讲座、社区故事会、主题文化沙龙、新书试读会、年度讲述大赛、故事剧团等多种阅读活动。用这个世界上最美丽的童话、最动人的故事滋养我们的孩子，柔软孩子的心灵，彰显孩子的灵性，呵护孩子的童真，放飞孩子的想象。

三叶草是最具生命力的草。因着对亲子阅读的共同兴趣和极大热忱，一些长期活跃在教育、传播等各行各业的人们聚集到了一

起，组建了一个充满活力的“三叶草故事家族”团队。我们在一起读书玩乐，一起办故事会、排演绘本剧，开启了与阅读有关的另一种人生。我们的观念彼此影响，热诚相互感染，就像煮了一锅浓浓的石头汤，吸引了越来越多的人加入到儿童阅读推广的行列。

三叶草是植根于民间的草。植根于民间，致力为沃土。三叶草紧紧地贴近地面，代表了社会最基层的声音。三叶草推出由妈妈和孩子们评定的年度好童书榜单，并面向家庭开展“故事妈妈”的培训机制，希望通过年复一年的累积，在中国的阅读生态中，使我们所生长的这片土地滋生更肥沃的养分，在孩子童年植下的种子，未来可生发出参天的大树。

三叶草是无处不在的草。也许你没留意，其实它一直就在你身边。三叶草的足迹，正开始绿遍天涯。将来的将来，有更多的教育机构、图书馆、出版社、社区，基于对儿童阅读与成长的共识，加入三叶草的亲子阅读联盟，也欢迎更多有心的人，有心的机构，和三叶草一起打造优质的亲子阅读生态。

三叶草绿洲计划

三叶草带给大自然一季又一季的绿色，而三叶草故事家族将致力于建设一个阅读的绿洲，有一系列的绿洲计划，开展了一系列绿洲行为。

亲子阅读推广计划。三叶草故事家族通过线上线下的多种形式，邀请来自法国、德国、日本、台湾、香港与中国大陆等地的著名绘本大师、儿童文学作家、优秀画家、出版人等专家，开展亲子阅读基础课程与进阶课程的学习，“故事讲述人”将掌握更多为孩子选书的经验、亲子阅读的方法，提高互动技巧，并最终通过“故事讲述人”的资格认定，为孩子带来有故事的童年。

社区儿童阅读加油站。配足最炫的故事妈妈装备，穿上特制的故事衣，背上故事袋，走出家门，到小区、到图书馆讲故事，举办家庭读书会，社区故事会，设定有趣主题，精选优质绘本，配合延伸活动，以精彩的故事为儿童阅读加油。目前，三叶草故事家

族已在深圳、珠海、杭州、广州、长春、上海、重庆、海南、广西、新疆等省市自治区开设了31家社区儿童阅读加油站。

故事讲述&绘本剧大赛。面向家庭开展的故事讲述大赛和以小团体为参赛单位的绘本剧大赛，是三叶草故事家族的两大年度盛事。爸爸妈妈和孩子们采取讲述、讲演、手偶剧、舞台剧等方式，自选绘本，自编自导自演的年度好戏，推动更多家庭参与到亲子阅读中来，更开设绘本剧交流论坛，邀请欧洲、台湾、香港及大陆多位专家学者研讨儿童阅读与戏剧。五年来，已成全国儿童阅读界的年度盛事。

书香校园之家校互动。学校与家庭是儿童成长的双翼，书香校园之家校互动计划，旨在通过双向的互动促进孩子的发展，通过故事妈妈团队建设，开展有关阅读观念、讲述实操、方案策划与执行、团队建设与管理等系列活动，推动家庭与学校的良性互动，以阅读为支点，为孩子的身心发展提供双重的保护与支撑。

儿童阅读研究计划。由阅读而生发，立足阅读的终端。围绕一个主题、一本书或孩子阅读成长中的一个现象，举行品鉴会；为家庭提供系统的新书抢鲜读方案，收集并跟踪一线读者的阅读体验；三叶草故事家族微信订阅号每日发布最新童书动态；从网站收录原创精华，制定原创出版计划；并发布中国民间首创的妈妈宝宝年度好书榜。

延伸项目。主题故事沙龙：亲子读物深度品读；新书抢鲜读：阅读受众基础调查；妈妈宝宝年度好书榜：民间直选第一年度童书榜单；三叶草童书誌：儿童阅读微信订阅号。

三叶草将一直走在阅读的路上，期许一个沉静而美丽的绿洲的呈现。

三叶草紧贴着大地，亲近泥土，并甘为泥土，肥沃土壤，让种子能吸收更多的营养，得到更好的成长。

期待有更多的有心人和机构能与我们一起行动起来，拉近孩子和好书距离，共建阅读的绿洲，让社会充满书香。

2013：我的阅读

李树德：温州大学城市学院外国语学院教师

2013年我从网上购书近200册，主要包括两部分，一部分是民国版的旧书，想为自己的研究积累点资料，如《我的生活故事》、《雾及其他》、《新宇宙观》、《人世百图》、《生存互助论》等；一部分是自己感兴趣的书籍，有许定铭、姜德明的书话，有别人回忆巴金的书籍，也有巴金的著作，有艾芜的传记，有吴朗西的纪念集，有海外作家董鼎山、木心的著作，也有胡兰成的作品。

记忆特别深刻的是今年出版的两位熟人的作品。一是陈思和的《1966-1969：暗淡岁月》（2013年1月上海书店出版社出版）。这是一个十五六岁孩子怀着成人的“隐忧”经历的文革记录。在1966年到1969年这段暗淡的岁月中，我正在大学读书，作者书中所描写的许多事情我都经历过，作者的许多感情也引起了我的共鸣，读起来虽然不时感到阵阵辛酸，但还是感到很亲切。另一个是陈之善的《不日记》（2013年7月山东画报出版社出版）。单是这个书名，就非常吸引人的眼球。读了作者的开场白，知道“日记者，天天记之以备忘。不日记者，不天天记，有事则记，读书则记，为当今文坛艺苑留一点史料而已”。子善先生只不过是借用日记这种独特的文字形式，记述他所遇到的人和事，而由此引发、催生对书刊和文坛掌故的考据。读者可以藉此了解作者的交游、活动、观点和著述，以及大大小小鲜活生动的历史细节和世事线索。

贾登荣：四川省南部县宣传部干部

去年三月，到女儿处小住。女儿见我成天在网上，一再劝说我节制上网，爱护自己的身体。女儿语重心长的劝说，使我终下决心，减少上网时间。为了打发富裕的时间，我又重新拾起久违的纸书来。说实话，好久不读书了，刚拿起书来时，还有些不习惯，读不进去。女儿于是就向我推荐加拿大女作家阿特伍德的小说《强盗新娘》。

女儿说，这本书一定会让你着迷的。果然，刚读了10多20页，就被小说字里行间透露出的刺激、睿智和洞察力吸引住了。读完《强盗新娘》，我又迫不及待地读完了阿特伍德另外两部小说：《盲刺客》和《别名格雷丝》。恢复读书后，渐渐在书中找到了乐趣。读书给了我灵感，让我又拿起生疏的笔，开始了写作。

2012年重启的阅读之路，在2013年得到了继续。这一年里，我读了80多本书，平均每个月要读7本，最多的是10月，一口气竟读了20本。也许是过去荒芜太久，读书的愿望十分强烈，有一种恶补的感觉。所读之书，既有名家的经典作品，如《旧制度与大革命》、《佛罗伦斯目光下》等；也有“才露尖尖角”的新秀的作品，如《原野》、《最美的游戏》等。年终盘点所读的书，看着一串长长的书单，心生慰藉。感谢阅读，它不仅充实了我的生活，在阅读过程中，还结识了一批读书人，从他们身上，我认识到自己阅读范围的狭窄，学识的不足；感谢阅读，它让我重新开始写作之路，并使我的写作之路走得更加坚实。2013年，我整理了历年来发表在报刊上的新闻、散文、杂文，出版了《记录》、《记忆》、《闲弹》三本小书，还写了近90篇散文随笔，在全国40多家报刊发表。

2013年，我的阅读与写作双丰收！

董啸：媒体人、专栏作家，现居北京

对于喜爱阅读的人来说，所谓经典就是那些值得反复触摸、感受和回味的文字。赫拉巴尔的《过于喧嚣的孤独》无疑是我的挚爱——它本身就是一本关于阅读的书。废纸包装工汉嘉和被丢弃的书籍的love story。赫拉巴尔隐藏在喃喃自语中的诗意和隐喻世界的碎片化表达，让这本百十页的小长篇成为文学史上一部伟大的杰作。

童话故事因为主要读者是儿童，所以在流传过程中不断被洗白。《安吉拉·卡特精怪故事集》却从不修剪那些原生态的粗暴逻辑和粗枝大叶的民间语言，性和暴力这些儿童不宜的元素也夹杂其中。这就是《安吉拉·卡特精怪故事集》的特性，如同城乡结合部的二人转，古怪、放浪又饶有趣味。

诗人苏非殊在微博上做了件比较有趣的事儿，他向几百人分别借了一首诗，然后编成一本《借来的诗》。他的下个计划是还给每个人一首诗，再编成《还回去的诗》。有借有还，再借不难。

新京报编辑曲飞写了一套《逐陆记》，写的是人类历史上的洲际争霸战争。作者并不纠缠于历史细节的考证和辩诬，而是着力平和地叙述我们略感陌生的过往的世界。有公论的尽量写得好看易读，有争论的地方把疑问放在那里，由读者评判。曲飞绝不仅仅是为了写史而写史，负责任的史家是有教化的。以史为鉴，不仅是为了知兴替，更多是为了祛魅，直指商品社会的世故人心。好的史书是给当下的一味药，书写历史是为了对现实的疗救。

高佳妮：记者、剧作家，现居北京

近年常因工作需要而苦读，采访前猛看恶补采访对象的资料 and 作品，稿子上交后又很快忘个爪干毛净。年终回顾，只有几本书印象深刻。

今年六月，因要采访贾平凹老师，花两个多月的零碎时间把贾老师十多本作品翻阅了一遍。读完总觉得少了些什么，如同杜莎夫人蜡像馆那些逼真的蜡像，就差一口仙气儿没能成为活人。这遗憾一直维系到看《古炉》时，这本六十多万字的长篇巨著以一个儿童的视角审视上世纪六七十年代文革前后的数次运动，反右派、破四旧等活动，在温情叙述中反思文革对淳朴乡民和村庄戕害与异化，对传统文化釜底抽薪的破坏，对民众的陋习的批判……我兴奋地拍案称赞：活了！真神降临，蜡像终于变成活人了。这才是一部配得上贾老师名声的大作。值得一看！

下半年要采访书画名家，又鸭子上架般恶补了一些书画常识，先通过《中国美术史》完成扫盲，又通过邢庆仁主编的《画谈》细赏了长安画派和黄土画派“不出厅堂，坐拥泉壑”的山水意蕴，开始惊叹起老祖宗对笔墨的发明，软毛狼毫捻成的毛笔，只用极少色彩也能写出如此美的字画来。因工作而提高了自己的美术欣赏水平，真算是工资外的另一种收获。

张艳华：作家、自由撰稿人，现居东莞

关于读书的功用自古以来见仁见智。苏轼言之“腹有诗书气自华”，梁实秋谓之为“最简便的修养方法”，贺麟视之为“划分文明人与野蛮人的界限”。书里乾坤，纸上心迹，记载的都是前人的智慧和学识，后学读其书，便能通其性灵，受其教益，为其熏陶，远避世俗侵扰，渐达高远境界。正如黄庭坚所言：“人不读书，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味。”

读书是一件美妙的事儿。在我看来，目光抚摩过一行行黑色的字体，它们在心里泛起阵阵波澜，像音乐一样动听优雅。阅读时宛如被邀请进一个友人的家里做客，能看到客厅、书房，甚至卧室。阅读中，我特别看重那些对人心万象有解析能力的作品。美国作家、诺贝尔文学奖获得者艾萨克·巴什维茨·辛格有一个很有名的短篇小说《傻瓜吉姆佩尔》，他写一次傻瓜回家，看到自己的老婆和别人睡在床上，他就想，如果我妈还活着，她肯定会再死一次。一个傻瓜的心灵，通过这句话一下就解析出来了。

盘点2013年留在记忆中的书，印象比较深的大概有：《一个村庄里的中国》、《打工女孩》、《看见》、《出梁庄记》、《徒步中国》、《失落的家园》、《最好的时光在路上》、《偷影子的人》、《如果生命可以重来》、《伊斯坦布尔假期》、《里斯本夜车》、《后来》、《地球上最后的夜晚》、《被遗弃的人》、《安那贝尔》、《心碎港湾》、《遗失的女儿》、《恐惧》、《一个人的朝圣》、《谢谢你离开我》、《刻骨的爱人》、《第七天》、《爱的进程》、《无比美妙的痛苦》、《起风了》、《香港的情与爱》、《立》、《孩子，妈妈陪你慢慢长大》、《小爸爸》等等。

辛海霞：东莞职业技术学院图书馆馆员

2013年的阅读充实而甜蜜。在偌大的图书馆的书库里，闻着淡淡的书香，慢慢地挑选自己喜欢的书，那感觉就象青涩时代在一群男孩子中找养眼帅哥一样。心动过的书大致三类：一类是师长般解决工作困难的专业书，一类是朋友般切磋磨砺的休闲书，一类是亲情育儿书。

专业书就象学生时代的数学知识一样难以复述，育儿书则重在那种两代人同读的温馨感。能和朋友分享的主要是闲书了。一本是摩罗的《我的村，我的山》，作者通过对自己出生成长乡村里一个个人物和故事的描写，让人身临其境，真实的描述了中国农民的痛与悲，乡村生活的苦与乐。那次雨夜中的阅读，禁不住热泪伴着窗外的雨珠滚滚而下。另一本是梭罗的《瓦尔登湖》。我前后读过三遍，第一遍感觉是野外生活流水账，第二遍佩服起作者自食其力的勇气，第三遍是今年出差途中，看着书中那个没有股票、银行卡、私家车、卡拉OK的世界，那个山青水秀、食物鲜甜、白天温暖、夜晚宁静的世界，忽然觉得“言语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠”，书中那种对大自然，对自由生活的热爱象山风般呼啸而过，心中对质朴自由生活的向往之情如雄鹰高翔，一种全新的人生追求不断成长。

张群：东莞市南城区宏远社区全职妈妈

儿子今年6岁。这几年，我经常带儿子去东莞图书馆，不管春夏秋冬，我们每周必去儿童天地借书，儿童天地的管理员戏称我们是他们的忠实粉丝。有时我们还参加一些手工活动。

我的阅读几乎是围绕着儿子的阅读而展开。儿子喜欢看绘本书，我就给他借了大量的绘本书。2013年，我和孩子一起读的绘本书大概有50本左右，记忆深刻的有：《100层的房子》、《100只蜗牛去旅行》、《100只青蛙找春天》、《小黑鱼》、《蜡笔小黑》、《蛋蛋学校》、《植物大战僵尸》、《托马斯和朋友们》、《巴巴爸爸新故事》系列、《小北极熊宝儿》系列、《古利和古拉》系列、《玛蒂娜的故事》、《恐龙大百科》、《动物的秘密》、《笨狼的故事》、《好忙好忙的动物园》、《黑颈鹤的故事》、《我从哪里来》、《一只想当爸爸的熊》、《开往春天的列车》等等，这些都是孩子喜欢看的书。特别是有时候，当孩子自己读完后给我复述一遍，我真有一种阅读的幸福感觉！

我也有自己的阅读，但也大多跟孩子的教育有关，比如《大量阅读的重要性》、《把孩子温柔地推开》、《儿童表达力培养和提升》，以及《我平庸 我快乐》等。

正像《把孩子温柔地推开》这本书中写的：没有人天生会做父母，智慧的家长，并不一定需要自身具有多高的智商，取得多高的学历，而是能在生活中增长智慧，在为人中修身养性，在处事中明辨是非。为了孩子的健康成长，我想陪着孩子在阅读的路上一直走下去，享受阅读享受快乐！

贺立杰：诺基亚东莞分公司工程师

1983年出生的我，2013年正好30岁，古人云：“三十而立”，怎样才能告别青春迷茫，平复内心的不安与挣扎，实现精神世界的自立？读书似乎是个好办法！这一年漫无目的读了很多杂乱的书，有经济投资类的《财务自由之路》，有开阔视野的《中国藏书票史话》，也有锻炼记忆的《魔术记忆》，还有畅销书《看见》。每一本书都带给我独特的阅读乐趣和收获。

《魔术记忆》这本书，带给我的都是回忆。高中时有个贝塔斯曼书友会，那是我们图书的来源，大家一起看一本书，努力学习上面的记忆方法，如同捧着一本《葵花宝典》般。现在科技提供了很多解放记忆的办法，起床有闹钟叫，电话号码有手机存，连照片都可以自动上传到云空间。技术可以让人们在繁杂的事务中解脱出来，但换来的未必是愉悦和快乐，充满记忆的云空间也会随着账户和密码的忘记，让你无法开启。我们的大脑潜藏着不可思议的记忆能力，如果你特别想记住，就一定会觉得难忘！

《看见》这本书见证了主持人柴静十年间的成长，她工作方式的改变，思考模式的成熟，给了我很多启示。第十七章《无能的力量》，讲述一个德国志愿者卢安克的故事。他用缜密的逻辑推翻了每个人心中构建的心理模式，反复研读都无法消退他带给我的震撼。

李照宁：松山湖高新区管委会金融服务办资本市场部主任

古人崇尚饱读诗书以求得修身齐家治国平天下，现代人读书则是在求学之外以求求知，以提升自身的综合素质和涵养为主，所以，比起古人，我们读书会更为乐趣一点。

我比较喜欢阅读金融方面的图书。出于对欧债问题的关心，2013年先后看了三本有关欧元的书：美国人奥弗特韦尔德的《欧元的终结？！》，英国人马什的《欧元的故事》和德国人汉尼希的《即将来临的欧元灾难》。这三本书对欧元的前途看法不尽相同，但对于欧元的认识却基本一致，都承认欧元是一种超主权货币，任何政府都不可能印钞票，搞通货膨胀来填补财政亏空，因而币值超级稳定，也都承认万一欧元大幅贬值，没有政府给欧元购买力做担保的问题。

《货币战争》系列图书，并不是第一次阅读，但我在2013年又特别重温了一次，因为想认清当前的国内外政治经济形势，国内经济转型、金融改革等大趋势，必须先读懂金融，读懂货币之事。我特别赞同作者所提出的，以国际储备货币的战略价值为中心，以美国、欧洲、亚洲三者之间的货币博弈为半径，用经济发展的内在逻辑为线索，把各国的历史经验和现实困境，有机地缝合成一张大国崛起的全景线路图。

温婉梅：鸦片战争博物馆馆员

亲子阅读是我2013年的阅读重点。宝宝从小就对文字非常感兴趣，还不会说话的时候，就会指着门口的对联，让我读给他听，一天读好几遍也不厌。为了增加他的阅读量，我买了《唐诗三百首》、《三字经》。每天晚上睡觉前，就是我们愉悦的共读时光。曲项向天歌，是要弯脖子向上的。床前明月光，是要仰头向上望的。每次从书里找到他熟识的诗，他都非常兴奋。《三字经》里面孔融让梨、孔子拜小孩为师等故事，他听了几遍，就可以自己讲述，并且加以创造，自娱自乐，非常开心。

孩子带给我无尽的幸福，我也要追得上他发展的脚步，陪着他，一起成长。为此，我读了《和孩子划清界限》和《如何说孩子才会听 怎么听孩子才肯说》，这两本书给我留下了深刻的印象。小巫告诉我，爱不释手就会导致生命窒息而亡。阿黛尔·法伯和伊莱恩·玛兹丽施手把手教我，如何做好亲子沟通，解决日常生活中的小矛盾。书籍如明灯，如伙伴，越读越精彩。

你有病，书知否？

谢 惠

《书店病人》是青年作家朱晓剑的一本关于书店、书店人和书店控的随笔集，书中辑录了书店故事、书店情怀和书店风景三部分内容，由此生发出关于书店的一系列思考和探询。说起这本书，我便不由想到了另外一些关于书店的书，除了大名鼎鼎的《查令十字街》，还有钟芳玲的“书店三部曲”（《书店风景》《书店传奇》《书天堂》），更有这两年引领国内书店话题的薛原、西海固的《独立书店，你好！》（已出版到第三季），这本书不得不说是真切的受到了这些关于书店的书的影响，但是它和它们却又是有所不同的，至于说这不同之处究竟如何且请慢慢往下看吧！

这本书准确的说应该是书店之书，它的侧重点在作者个体自身对书店的一系列感受——无论是想开书店的书店理想，还是爱上书店的书店情结，或者不同城市的书店风景，它们都无疑是身边最真实的书店生活，即使你并不是真正的爱书人或者书店理想者，但你一样会在其中发现很多与书店有关的而让你喜欢的故事。对于开书店，当是很多人心之向往的理想，但对于书店经营却是实实在在的一桩生意，即使它所贩卖的是以知识作为载体的书，故而其中的书店经营之道便也就五花八门了——不管是“无招胜有招”还是“签名本”，或者说“诗传单”“代言人”，以及“小物件”“读书会”，如此这般穷尽之能事终究也不过是为了书店的生存罢了。在这些不断翻新的创意中，你可能会从中发现和感知书店经营的悲喜苦乐，也许它真不是一项赚钱事业，但它绝对是一项理想事业。

穿梭来往于书店之间，久而久之你会注意到书店的一切表情，无论驻足书店的爱书人还是陈列在书架上的书，然后你总会感觉到

一丝温暖或者欣喜，因为有人来“书店寻找爱情”了，谁说这又不是比“三重奏传奇”更美好的事呢。在书店里浸淫，久了便会发现不管是开书店还是逛书店，这其中并没有任何标准化的章法和路径可寻，或许是因为“那一簇灯光”便坚持“开一家好书店”，但是“‘孤独’的书店”却“开店不指南”，所以只好找点“爱上书店的理由”“开家主题书店”，至于“你的书架诉说着什么”或许都在“跟着钟芳玲逛书店”的“生死书丛”里了吧。

对于这本为书店作注立传的书，书店风景自然是必不可少的重点之一，我也毫不讳言自己更偏爱这些风景，或许是因为我曾经如此说过——“书店，存在便是风景，书店风景在眼里，书店格调在心里。至于书店的格调，不管是小资还是平民，有用心做书店的人和真正的好书便不失为一种令人喜欢的格调”。其实，书店风景又何其只是这一风一景呢，但看那老物件故事里的“关中大书房”、拉萨蓝天白云下的“天堂书店”、彩云之南的守望者“麦田书店”，然后你便知其中之美好而唯恐错过了。

如今，在这样一个时代里爱书店犹如有病一样艰难，也如书店如履薄冰的生存现状一样无可奈何却也正常不过，但书店不管是作为城市风景还是人文地标都是一种时间的沉淀，而我们却无法用爱书店的情愫去掌控书店的存在与否，也许它的在与不在本身也是一种经历的厚重，就像作者说的那样——“尽量把遗憾留给过去，留住书店的每一分美好，而这绝不是书店的挽歌”，而此时我忽然全部理解了“书店症候群”的病，可能“你有病，书知否”却是恰如其分的吧，不知你以为如何呢？（作者系语文出版社编辑）