

易读

2022年第4期

本期关注
看见科技



 东莞图书馆
DONGGUAN LIBRARY

科技创新与文化土壤

从阅读素人到阅读达人

探源与互鉴：只因文明源远流长

读书识字

五十年代，胡适先生在纽约

那些没有封面的书



卷首语

冯玲

近代以来的三次科技革命，将人类社会从手工业工场推进到“机器时代”“电气时代”，再到“信息时代”。科技的每一次进步，不仅拓展人类认知疆界，也为经济社会发展提供强大动力，深刻决定着文明发展的进程。就像当下，计算机网络和通信技术的迅速发展，已然深入到日常各个领域各个侧面，近乎彻底改变了我们的生活方式和思维方式。

未来的科技发展还将产生新的重大飞跃，科技创新成为生产力解放和发展的重要基础和标志，决定着国家、区域和城市的竞争力。我们生活的城市——东莞，改革开放后创造了“世界工厂”的奇迹，在新的发展阶段和新的发展理念指引下，又被赋予了打造前沿科技创新高地、制造业高质量发展示范区、国内国际双循环的重要节点城市、宜居宜业高品质现代化都市的时代重任，因而东莞提出坚守制造底色和优势，以“科技创新+先进制造”深度融合推动高质量发展，科技的战略支撑作用可见一斑。

在科技推进文明进步的另一翼还有人文，科技与人文的并驾齐驱才有利于更好地造福世界。本期关注“看见科技”，围绕如何促进科技创新，探讨科技和文化在现实中的关系和互动。《科技创新和文化土壤》思考科学技术的成长环境与文化土壤，提出新时代需要以人为核心构建开放创新生态，文化土壤是实现创新井喷的重要基础。《智慧之谷，助力制造业蝶变》记录了一个产业园运营的先行探索者——硅谷动力·数字谷，以“科技人文化、园区学院化”的理念和实践，营造有情怀、学习型的新一代产业社区，回答如何推动科技创新和先进制造的时代考题。《松山湖图书馆，让科技看得见》则讲述松山湖高新技术产业开发区图书馆，在运营管理、空间品质、阅读推广、科技服务等方面下功夫，打造“一座人文与科技融合的图书馆”，更以精心策划的科普阅读推广，提升公众尤其是青少年的科技和人文素养。

满眼生机转化钧，天工人巧日争新。一个科技创新活跃的时代，也应该是一个人文引领和文化繁荣的时代。看见科技的背后，是人，以及人类可期可续的美好未来，我们充满期待，也满怀信心。



目录

■ 卷首语

■ 本期关注

- 科技创新与文化土壤 / 李东来 / 3
硅谷动力·数字谷：智慧之谷，助力制造业蝶变 / 邹 晖 / 7
松山湖图书馆，让科技看得见 / 小松图 / 12
看见科技之书小辑 / 东 图 / 16

■ 易读问

- 从阅读素人到阅读达人的修炼之道 / 易读编辑部 / 22

■ 阅读前沿

- 《文明的两端》：探源与互鉴：只因文明源远流长 / 周 洋 / 27
《制造消费者》：谁能逃过“买买买”的魔咒 / 林 颀 / 31
《寻找门卫》：翻开角落里的一面镜子 / 任蓉华 / 35
《燕食记》：舌尖上的岭南梦华录 / 羽 洁 / 38
《它们的性》：看不见的它们 / 涂 文 / 42
新书扫描 / 张宽路 / 45

■ 易读社区

- 那些没有封面的书 / 张 欣 / 51
一纸家书，见证湖湘人的家国情怀 / 任 重 / 53
画风俗 / 黄成勇 / 56
徐辛雷眉批汇钞 / 胡春晖 / 59
一种关于抚顺的氛围感 / 杨林妮 / 62

■ 书香社会

- 东莞市工会图书馆“工”字品牌阅读推广活动 / 梁梦雪 / 64
潘菽图书馆的儿童阅读服务 / 丛艺鸣 张 晶 卫垌圻 / 67
书香短讯 / 李正祥 邱建恒 / 70



科技创新与文化土壤

李东来

科技创新作为国策，在改革开放过程中发挥了巨大的作用，“科学技术是第一生产力”不仅是观念和政策，也成为社会共识，深深影响了中国社会的发展。新发展阶段如何进一步发挥科技创新的作用，如何让科技创新与社会有更好、更宽泛地良性互动，需要思考与研究。在科学技术兼具创造创新能力和意识形态功用的后现代的今天，老子《道德经》所言“反者道之动”，以回归初心等新认知可以谋取更好的发展动能，让科学技术更好地作用于当今的时代、贡献于当今的社会；“弱者道之用”，启示我们重视科学技术的成长环境与文化土壤，综合考虑科技与人文的结合与交互发展，始终将人作为核心来认识并推进社会进步。

文化与科技、与经济的关系始终是人们关注和讨论的话题。上个世纪末，我国曾有过“文化搭台，经济唱戏”，精神与物质的主次昭然，也反映着当时的社会追求目标和实现方式。从事文化工作的人为有社会存在感，体现文化的价值和作用，自甘从属。那时在一部由小说改编的电视连续剧《灵与肉》里，还说过一句话“文化是第二生产力”，以向科技靠拢来提携文化。社会发展的显性因素和隐性因素相互间的作用和体现方式，在不同的发展阶段有不同的功用。文化因素对不同地区、不同国家的影响也始终存在，并越发显示出重要作用。文化与科技创新的关系在当今成为重点热点的研究课题和实践议题。

聚焦“文化因素在技术创新中的作用”，德国的柏林科学技术研究院 1987 年开始跨文化研究，历时五年形成课题报告《文化 vs 技术创新：德美日创新经济的文化比较与策略建议》，视野广博、论证详实，基于德美日三国进行的文化比较研究，也适用于



其他地区。报告提出使技术创新获得成功的决定性因素有：能力（competence）、自由度（leeway）、整合、执著和知识，且是全球通用的。一般情况下，这些决定性因素不仅适用于组织，也适用于个人。可以看出这些因素是围绕着人的，是关于人、关于人的组织的，也可以说这些因素是文化层面的。同时报告还提出了四个影响企业创新的体制性、社会性的重要文化因素：工会组织与系统、教育体系、法律架构、不同层次的政府制度和架构。前二个因素直接体现在人身上，后二个作用在人身上。

“宽松的环境是创造力的沃土，而没有这种创造力就没有创新。”创新通过人得以实现，也就是创新体现在人、体现在新的观念和能 力，而能够展现一个地区、一个社会整体性的集聚创新，更需要新的文化场域发挥积极作用，所有的创新经济都根植于特定的文化土壤中。创新力强、引领新技术风潮的硅谷位于加州旧金山湾区，其科技创新和湾区文化土壤相互作用与影响，成为科技与人文协调发展的典型案例。对创新环境的认识、对创新文化的重视、对创新所需的文化土壤的研究有助于更好地认识和理解科技创新。对不同地区、不同企业、不同组织文化特性的认识，有助于深入理解和掌握科技创新的特性与内涵，有助于发掘科技创新的动力来源和成长机制，也有助于认识科技创新以人为核心的新时代要求。

二

今天，文化对技术发展有着底基性的重要作用。王汎森先生《天才为何成群地来》历史地讲出人文的社会作用，成群而来的创新人才，是因为所处时下的社会文化环境，有适合他们相聚、成长、冒尖的土壤。

考察当今企业成长和文化环境，可以更深刻地体会到外显的创新产品与服务都深深地润泽在文化之中，甚至已经直接铭刻着文化功效。乔布斯将艺术设计展现和信息技术功能结合，成就了自身企业的发展，也带来了新的社会需求，其不断推出的创新产品：苹果电脑、iPad、iPhone 以及 iTunes 等，将当代需要的文化和生态的力量展露无遗。贝佐斯的亚马逊网上售书和电子阅读器、任正非的华



为重视科技研发和人才，都有不同发展阶段的文化认知。中国改革开放 40 余年，由经济而社会而文化而法治，不断完善，走进综合、协调、持续发展的新时代。

重新审视发展路径，物质和精神的交互作用愈加明显，实质上就是愈加回归到人，围绕人的需要提供富含文化的创新产品与服务。人的需要在人群集聚的城市更为明显，体现由人聚而生活聚、文化聚、产业聚。鉴于产业随人走的趋势愈强，有人提出城市引领产业的新发展路径。各地出现的抢人大战，由社会成功人士到年轻的大学毕业生，都是争抢的对象，可为佐证。产业以生产为中心，城市以人为中心。以前招商招生产，现在结合起来更注重招人招生活。华为公司在东莞设立研发中心，同时打造华为小镇和品质生活圈。佛罗里达在《寻找你的幸福城市》中提出了尖峰城市概念，指出创新创意高的城市吸引力强。

以人民为中心的新时期需要新认知，认知模式的转变会带来新思路、新办法。吸引人成为企业和城市追求的新目标。由城市生活的人文追求，带动城市新的产业集聚，打造创新的交互环境。新发展阶段的东莞追求科技创新 + 先进制造，也需要厚植城市的文化土壤，这将在定位、方向、结构、核心等诸多方面为东莞带来新的活力要素，拓展和优化城市空间，提升城市品质。城市规划发展不仅仅有城市的景观规划、功能规划，先期还应该要有文化规划，或以文化为内核的生活发展规划。城市的未来在市民对城市有要求、有期盼。

三

新时代的科技创新需要有新的转变，重在建设与维护以人为核心的开放创新生态。在此生态环境下，文化土壤是让创新井喷的重要基础，而构建阅读社会就是最好的钻探方式。科技创新在向多要素、综合性转变，不再单单是科技企业和科学家的事情，而变成了全社会的事情；创新竞争也是多要素的竞争，尤其是以人为核心的系统性、综合性、整体性的竞争。

文化发展有一个积累、壮大和优品质的进化过程。广东文化大



省向文化强省迈进，东莞制造之城向创新之城转变，都需要文化润透和知识积累。图书馆是文化的重要组成，是知识创新的重要基础性环境，也直接服务于科技创新。依托高新技术产业开发区的东莞松山湖图书馆，发挥文献与知识数据优势，不断增强为科技服务的能力，推出系列的文化与科技结合的知识服务项目，如以科幻文学月、航空航天月、自然诗歌月为主题策划的“科普阅读季”、寻“密”科技松湖、e搜到底、产业信息专题服务等，受到科研人员的肯定，也得到了市民的赞赏。对东莞开发建设科学城，松山湖图书馆也形成了一个相配套的科技图书馆建设调研咨询报告，图书馆可以承担起科技与人文共舞齐飞的双效作用。

当今信息繁杂，图书馆所具有的专业性知识贡献更有价值，在大容量知识积累与提供，尤其是信息的有序化整理和真实性保障尤显珍贵，这是所有科学研究与创新的基础，是科技创新的厚重知识土壤。同时，图书馆面向全社会开放，提供平等的零门槛信息服务，让普罗大众享有提高素质与能力的条件，为创新思想提供生长环境。人们到图书馆来阅读图书，或者利用图书馆的数字资源，少有限制，获得感易得而强。图书馆这种相对成型而稳定的社会机构，其开放的知识服务，普遍而广泛的渗透性，成为以知识架构和新的信息服务体系为支撑的开放创新环境的重要机制。新世纪以来东莞文化新城、文化名城建设，内含其中的图书馆之城建设以及以图书馆总分馆制为核心骨架的体系化发展，成为东莞以人为中心、体现平等观念、增强知识服务的城市追求与担当，成为综合性的开放创新生态的重要组成，也将成为知识创新和书香东莞的城市未来的基础性场景。

在呼唤和期待科技与人文协调发展的同时，需要注意科技的另一种作用——科技的负效应。对科技的全面认识，需要从文化的内涵、人文的角度去补充与完善，进而促进社会协调发展、人的均衡成长。由此，科技创新才有长久的生命力。



硅谷动力·数字谷：智慧之谷，助力制造业蝶变

邹晖

改革开放40年，中国制造一日千里。基于资源成本优势、人口红利、开放政策，以及一大批屹立潮头、敢为人先的先行者，中国制造书写了令世人瞩目的成绩。当前经济新常态的到来，伴随红利的衰减、外部环境的复杂，以及客户需求的不断改变和技术的快速迭代，给中国制造业的固有发展模式带来了巨大冲击。

我们看到，制造业的发展开始遇到一些新问题。如何提升员工生产效率和企业盈利能力？这是当下面临的共同困境。而依靠硬件设备提升质量和效率的路径，已到瓶颈，制造业亟需改变传统的生产模式、管理模式以及创新模式。

转型升级势在必行，又该如何破局？

从“制造”到“智造”，万亿级深莞数字中轴崛起

全球数字化转型浪潮滚滚来袭，时代进入以智能化为核心的第4次工业革命。中国制造企业正积极拥抱这个大时代，让“中国制造”不再只是“中国组装”。

在这里，数字化最核心的运用，就是企业通过链接一系列新技术，比如人工智能、5G、物联网、云计算、大数据等创新手段，串联起制造生产的各个环节。运用数字化转型升级，可以让企业立于不败之地。解决成本的上升、客户的需求变化等各种问题，突破企业发展的瓶颈，走上高质量发展之路。

回看中国产业园的发展史，不难发现，从1979年深圳成立第一个产业园区——蛇口工业区至今，40年，从“中国组装”，到“中国



智造”，从“劳动密集型”产业集聚，发展到“技术密集型”产业集聚是其中最大变化之一。

我们也看到，产业园区正从“加工型”转变为“研发型”，产业开发从“卖空间”转为“卖服务”，产业招商从“招商引资”转为“招才引智”……

时代的大趋势，正全面颠覆传统制造，而科技的发展也在深度改变人类社会，我们所面临的，可谓百年未有之大变局。制造业数字化转型升级是大势所趋，数字产业集聚正在发生，新的江湖和秩序正在形成。

粤港澳大湾区正积极拥抱数字化升级大时代，《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确提出，发挥龙头企业带动作用，积极发展数字经济和共享经济，促进经济转型升级和社会发展。

伴随这种趋势，深圳自南向北的数字化产业集聚之势，汇至龙华——塘厦，凭借中轴脊梁的区位优势和雄厚的产业聚集，一条湾区制造基础最为深厚的中轴线加速崛起，在中国制造业的腹地，形成数字经济新高地。

相应的，在深莞交界处、深莞中轴之上的产业重镇——塘厦，现代产业基础雄厚，工业产业链完备，配套完善、交通便捷等优势尤为突出。数据显现，截至2021年，塘厦规上企业达到891家，高新技术企业总数达438家，集聚于此、高品质智造企业落位于此，板块价值与未来发展潜力不言而喻。

2021年，东莞历史性地突破万亿GDP大关，成为全国第十五个万亿GDP、千万人口的“双万”之城。拥有强大先进制造体系和科技创新体系的“世界工厂”正加速蝶变，聚焦“科技创新+先进制造”城市特色，打造科创制造强市。

2022年8月26日，东莞2022全球招商大会圆满召开，签约项目投资总额近1100亿元，涵盖新一代信息技术、高端装备、新能源等领域，为东莞经济高质量发展注入更多新动能，也带来科技人文化的时代考题——何种气质的产业园区方可承载高端制造业的落户呢？



专注高端科技，一座智造园区的诞生

席卷行业的风暴已经开始，而有远见的企业早已提前布局。在这里，不得不提硅谷动力产业园运营集团。作为 20 年中国产业园运营先行者，选择了一条更难但是更正确的路。

在这 20 年中，只服务一类客户，只与志同道合者同行，专注高端科技产业园运营，专注服务科技成长型企业，构建最具竞争力与成长性的智能产业集群。

在这 20 年中，只跟自己较劲，只有一条心。坚持做自己，在快的时代坚持慢行，拒绝盲目扩张，奉行长期主义和产品主义。

在这 20 年中，以打造科技企业快速发展平台为使命，以有组织、有温度、有文化的人才队伍，践行“园区学院化、领导导师化”的园区文化理念，用专业赢得市场赞誉，成为大湾区科技产业园运营的佼佼者。

洞见时代企业步入改革深水区后，数字化转型升级的发展瓶颈，硅谷动力产业园运营集团懂智造企业家，更懂智造企业发展所需。

技术战其实就是人才战。智造企业家愿意再学习，再成长，渴望获得外界的助力，也渴望被理解和尊重。在不确定的时代，他们更希望有个安下心来思考、做事业的地方，潜心而行。

基于这一切为出发，硅谷动力产业园运营集团通过反复的沟通，基于人才的需求，以服务人才为视角，人性化地启发园区，不是简单地服务人，而是服务人的智慧“大脑”。

20 年厚积勃发，打造数字化时代开山之作，开创学院派智造园区的中国范本——硅谷动力·数字谷，以科技企业快速发展平台，助力智造企业升级转型。

硅谷动力·数字谷构建园区产业生态和价值链条，基于工业互联网，通过连接人工智能、5G、物联网、云计算、大数据等数字技术创新手段，助力智造企业升级转型。协同深莞创新中轴——梅观科技创新走廊，助力高品质智造企业落位、创新人才集聚，打造面向



未来的数字化智造集群。

以数字化为引领，让未来的企业，更看重人才、重视创新；未来的制造园区，也更强调从服务机器，转变为以服务知识、服务人才、服务创新为导向。

学院派园区，像大学一样美好

走入临深 5 公里的硅谷动力第十七号作品——硅谷动力·数字谷，蓝天白云下，和风吹拂，红墙绿荫掩映下的学院派科技人文建筑，深藏近 150 亩森林绿谷，静静地伫立着。花香与书香扑满而来的大学气质，阔达恢宏、深沉内敛的文化氛围，充满温文尔雅的诗意与浪漫。

硅谷动力·数字谷将园区做成大学的样式，为此，特邀大师上海世博会沙特馆、上海浦东软件园的主创设计师张会明担纲设计，以 18 栋学院派建筑，营造出气质卓尔不群的智慧美学工场。11 栋企业总部、6 栋高层产研大厦、1 栋高级公寓组成的学院派建筑群，立于 26 平方公里的大屏嶂国家森林公园旁。红墙与浓荫绿树相掩映，少了玻璃幕墙的锐利和钢筋水泥的冰冷，大学校园式的楼栋布局和建筑风格，让整体氛围多了些诗意与人文气息

硅谷动力·数字谷追求像大学一样美好，远离喧嚣与纷扰。好环境，帮助企业吸引、留驻高精尖人才，通过知识型、学习型园区的配套打造、氛围营造，助力企业管理者、员工提升，助力企业转型升级、扩资增产。

园区打造约 1200 多平方米大湾区数字化主题图书馆，永久留存，8 米高书墙，50000 册图书。独具风格的“岭南骑楼”文化在硅谷动力·数字谷复兴，800 米风雨连廊串联园区生产生活，3000 平米灰空间淡化内外空间界限，赋予学习、商洽、展演、讲座、健身等灵动属性。

学习是人类进取的终生命题，硅谷动力·数字谷首创“园区学院化、领导导师化”的运营理念，建立 3 重园区学习成长体系。



“新民塾”私董会，为企业家提供学习和社交平台，在这里可以互相探讨最全面、最尖锐、最核心的企业经营管理难题，学习最先进的经营智慧，帮助企业基业长久发展。

“将帅营”训练营，汇集了硅谷动力产业园运营集团 20 年经营实践与管理精华，带领企业高管重回“高校”进修，打造有凝聚力战斗力的“1234 铁营盘”，让企业高管学习管理精华，为企业注入新的活力。

“工人夜校”培训班，为员工提供工作方面学习提升的地方，帮助企业培养学习型员工，建设知识型、技能型、创新型产业大军，让企业生产精益求精。

回归制造业的本质，探寻企业成长的本源。一个像大学一样的园区，一个持续学习的园区环境，将为当下的中国智造提供一个优秀的范本。这座静静的山谷里，卸去浮躁与喧嚣，为智造企业家们提供更多思考的空间。沉淀智慧，加速成长，以人文精神来培养人才，以工匠精神来锻造好物，让“中国制造”走向“中国智造”，获得高端智造话语权，携手迈向全球市场的星辰大海。



松山湖图书馆，让科技看得见

小松图

从知识获取的角度看人类历史，大致可以十七世纪科学革命为节点，约略分为前后两个时长上相去悬殊的时期。之前五千年文明史乃至以百万年计更为漫长的演化史，人类知识的获取，大多依赖直接（个人实践）或间接（前人或他人实践）对物质世界和精神世界的感知；获取渠道无外乎视听嗅味触和综合起来的感觉。其后，人类知识的获得，更多依赖理论探索；具体而言，表现为假设、猜想、模型、观察、实验。科学技术经由前期的漫长铺垫，进入二十世纪，可谓突飞猛进。简略而言，突破在“至大无外、至小无内”两端，尤为突出。具体表现在宏观的宇宙形成、星系演化方面，和微观的量子世界、分子生物学层面，远远超越了人类感官所能直接感受和常识所能想象的程度。

而知识获取无论是传统的感受，或者依赖越来越精密越来越精准的观察测量仪器的现代科技，视觉在所有感官中，比重之大，远迈其他感官占比之和。表示听的语词是其他感觉不可比肩的，而听觉词汇相比视觉，又不值一提。文盲、法盲、科盲、美盲、色盲、音盲、乐盲……诸多刻画某方面能力欠缺的词汇，结以“盲”而非“聋”之类其他字眼。可见——正如这个习语所无意传达出的信息，人类是高度依赖视觉的动物，如“耳听为虚，眼见为实”，“百闻不如一见”，“有图有真相”云云。同理，要让寻常感官所无从把握的现代科技原理，不再是拒人千里之外的专家禁脔，而成为公众尤其是青少年的科技素养，关乎科技发展和社会健康的根本成色。

2001年成立的东莞松山湖高新技术产业开发区2010年获批为



国家高新技术产业开发区。开发区坐落于粤港澳大湾区黄金腹地，地处东莞几何中心，南临港深，北接广州。按照东莞市部署，要将松山湖科学城建设为具有全球影响力的创新高地。优越的区位优势、自然环境、配套设施和基础服务，吸引了超过一万家高新企业进驻。其中国家高新技术企业 320 家、新型研发机构 30 家、市级以上重点实验室和工程技术研究中心 189 个。各类人才突破 9.9 万名，其中省市创新科研团队 48 个，双聘、特聘院士 45 名。

近年来，松山湖瞄准战略性新兴产业发展机遇，持续巩固新一代信息技术产业、重点拓展生物产业、大力推进机器人与智能装备产业、积极培育新材料产业，加快发展现代服务业，如散裂中子源、材料实验室、华为终端、华贝电子、生益科技、记忆科技、新能源科技、云鲸、优利德科技、李群自动化、高标电子、正业科技、杰斯比、海丽化学、宏锦新材料、方大新材料、润盛科技、住矿电子浆料、菲鹏生物、东阳光药业、红珊瑚药业、三生制药、博迈医疗、现代牙科、博奥木华等均为行业翘楚。

作为开发区的中心馆，松山湖图书馆针对在地产业布局和发展定位，2019 年新装开放之初，就将服务的重点落在“科技+人文”上。松山湖图书馆作为东莞地区总分馆体系中独具特色的高新区区馆，一方面按照“规范标识、集中管理、统一平台、凸显特色、共享资源”的东莞图书馆体系化运营管理要求，积极完善园区服务体系，在企业、孵化园、楼盘小区等不同空间布设“享阅松湖联盟馆”、服务点等基层点；另一方面，根据园区科研机构、企业及众多高素质科研人才富集的特点，从服务人才、留住人才、增强城市软实力出发，在运营管理、空间品质、阅读推广、科技服务等方面下功夫，创新工作方式、方法，走出一条适应园区需求、具备园区特色的阅读提升品质生活的发展之路。其中，松山湖图书馆在常设性阅读推广的重点——科普阅读方面的所作所为，一如本文标题，“让科技看得见”。具体而言，主要包括：

“看见”科技资源。园区科技人员聚集，对于新技术服务方式潜



在需求大、接受程度高。依托科技、以人为本，松山湖图书馆为读者构建了自主、自助的资源发现和获取渠道，通过建设视听区、数字体验区、自助借阅区等体验区域；布置服务机器人、瀑布流电子书借阅机、太空舱音频资源机、AR 互动百科装置等设施设备；在全市范围内最早运用 RFID 技术支持下的通借通还管理，实现查、借、阅、视、听的全方位数字化阅读服务体验。在所有这些全方位感觉体系当中，“看见”无疑占有最大权重。

“看见”科技活动。重点打造“科普阅读季”系列，强化“飞阅松湖”为重点的科普品牌效应，活动强调参与、体验、实践。“科普阅读季”分科幻文学月、航空航天月两大板块。科幻文学月期间，邀请科幻作家讲座，让读者“看见”作者、看见作者的基于科学原理之上的文学想象。“航空航天月”期间，既邀请从事飞机发动机和飞行器研究的理论工作者讲述航空的物理基础，也邀请老飞行员分享自己的飞行生活，让听众从不同方面近距离“看见”飞行全程。

“看见”科技实践。松山湖图书馆推出“走读松山湖”“飞阅松湖”“寻‘密’科技松湖”等系列体验活动，让读者在行走中获取新知，在分享中收获成长，在对话中达成共识，在操作中贯通原理。图书馆组织读者“打卡”散裂中子源、海丽化学、中山大学东莞研究院等科研机构，多次前往中心公园识别草药、认读卉木，使抽象的书本知识、冰冷的科技原理，恢复日常的温度，每一期精心策划的观摩体验，招募参与者时，经常迅速满额。“飞阅松湖”是以青少年为重点群体的主题化、时尚化、立体化的精准科普推广，图书馆和市航海航空车辆模型运动协会合作，连续三年招募“青少年航空读者俱乐部”，通过多期“知识讲解+动手操作+技能调试”，培养青少年读者的航空梦。活动期间，翱翔在图书馆附近天空上的航模，吸引不少市民甚至驻足仰望，连续两年成为国际航联青少年航空绘画大赛广东地区组织单位，可谓实至名归。2022 年全国科普日到来之际，受疫情防控所限，图书馆联合中国散裂中子源、松山湖材料实验室、北大东莞光电研究院和 XBOTPARK 松山湖机器人基地，共同



推出“寻‘密’科技松湖”，向读者揭示松山湖高新技术开发区硬核科技的秘密。

看见科技纵深。依托高新园区与国内科研机构经常合作的资源优势，松山湖图书馆每年都会遴选、筹备几个重量级的科普展览，让科学家、科学理论和科技成果，通过形象生动的图片展览，将相关信息与理念滴灌式传递给读者。展厅位置在一楼大堂入口前半部分，后半部分主体是青少年和儿童阅览区，这样的空间布局，形成了一个潜移默化润物无声的搭配巧合。与中科院文献情报中心等单位合作举办“中外重大科技创新进展”、“科学人生·百年——院士风采展”等优质展览，深受园区读者和学校关注。

松山湖图书馆有针对性、持续开展策划及服务，固然为图书馆服务找到了一条适合园区的服务路径，在资源建设方面有了一个主题“凝结核”，在策划、推进相关活动和展览的过程当中，工作人员的思路、能力、信心等也得到锤炼，因而得以快速成长。其科普阅读推广，也得到社会各界的普遍肯定，先后荣获中国图书馆学会的多项表彰，被中国科协授予“全国科普教育基地”称号，更被国内多家媒体关注报道。读者“看见”了科技，社会“看见”了图书馆。



看见科技之书小辑

东 图

人类历史就是一部技术进步史，科技创新是推动社会发展连绵不绝的动力。文化提升国家和民族的软实力，是科技创新的重要源泉。科技与文化融合，技术被赋予人文温度，对社会经济发展产生更强大的影响。这里，辑录二十余种科学、科技与人文、科技与文化等相关图书，供读者阅读，认识科技，看见科技的力量。

《十八世纪科学、技术和哲学史》

(英)亚·沃尔夫著，周昌忠等译，商务印书馆，1991年9月

东莞图书馆索书号：N09/32/1-2

书中全面、精炼地介绍了科学技术在十八世纪里取得的巨大进展，并扼要地介绍了心理学、经济学、哲学等社会、人文科学在十八世纪的发展。

《文化的基频：科技文化史论稿》

何亚平、张 钢著，东方出版社，1996年11月

东莞图书馆索书号：N09/24

科学技术不仅是强大的生产力源泉，同时也是促进思想解放的伟大精神武器，这两方面的功能与作用是相辅相成的。

《科技文化与当代中国和谐社会建构》

杨怀中等著，中国社会科学出版社，2008年1月

东莞图书馆索书号：G322/19

作者呼吁中国传统文化必须吸纳科技文化，努力建设融科技文



化与人文文化于一体的现代化文化，并对和谐社会视域下的科技文化发展战略提出建议和对策。

《科学与假设》

(法)昂利·彭加勒著,李醒民译,商务印书馆,2006年8月

东莞图书馆索书号: N02/77

本书是一部科学哲学经典名著。在书中,作者广泛而深入地探讨了科学和哲学的理论前沿问题,提出了一系列精辟的、富有启发性的观点。

《疯狂实验史》

(瑞士)雷托·U.施奈德著,许阳译,生活·读书·新知三联书店,2009年10月

东莞图书馆索书号: N33-091/1

本书以轻松的笔调讲述科学实验史,这些实验有喜有悲,从一个侧面反映了人类的求知欲。

《魔鬼出没的世界:科学照亮黑暗的蜡烛》

(美)卡尔·萨根著,李大光译,海南出版社,2010年5月

东莞图书馆索书号: G301-49/9

本书阐述科学与非科学的区别,以理性的思维和科学精神批判伪科学和伪科学后面所隐藏的反科学意识,讴歌科学家在人类生活中的伟大贡献和科学给人类带来的幸福。

《科技人文学:自然科学的人生启示》

董川著,科学出版社,2013年2月

东莞图书馆索书号: N05/8

通过对物理、数学、化学、生物学等自然科学中的一些基本规



律或现象的类比分析，从中探求和思考自然科学中蕴含的人文哲理，及其对人生的启示。

《科技、人文与文化发展》

沈清松著，武汉大学出版社，2014年4月

东莞图书馆索书号：N05/12

重点讨论当代最为重要的科技、自然生态与人文传统及其相互关系问题，对科技与文化的定义、内涵与影响等各方面做了系统的分析。

《改变世界的科学实验》

齐浩然编著，金盾出版社，2015年5月

东莞图书馆大朗分馆索书号：N33-49/24

本书带你走进科学实验室，一起见证神奇的科学实验，领略那些改变世界的发明实验的神奇之处。

《解析彩虹：科学、虚妄和对奇观的嗜好》

(英)理查德·道金斯著，李虎译，中信出版社，2017年3月

东莞图书馆索书号：B842.1-49/10

道金斯他以一流科学家的修为、高超的文学笔法，写就了这部史诗般的科普佳作，呼吁人们理解科学的奇妙，打破科学的樊篱。

《科技文化九讲》

丁俊奎编著，中国商业出版社，2018年6月

东莞图书馆索书号：N092/147

全书分为天文历法、地理探索、水利工程、建筑设计、农学农具、数学成就、物理化学、医学药物、手工制造等多个板块，把一部中华科技文明史浓缩在薄薄的一册书内。



《未来50年》

(美)约翰·布罗克曼编,李泳译,湖南科学技术出版社,2018年1月
东莞图书馆索书号:G303-49/40

本书汇集了世界上最有眼光的科学家们的25篇未曾发表的关于我们有生之年可能看到的科学和技术进步的原创作品。

《科技创新300年》

韦火著,南方日报出版社,2019年1月
东莞图书馆索书号:N091/172

本书讲述了科学革命之后,自然科学的理论发现、各种新技术的发明以及人类社会由此发生的巨变。

《人类科技创新简史：欲望的力量》

(美)董洁林著,中信出版社,2019年6月
东莞图书馆索书号:N091/180

本书从生存与生活、安居与健康、文化与交流、轮子与翅膀、效率与增长、探索与跃迁六个角度,将人类的科技创新历程展现出来。

《新黑暗时代：科技与未来的终结》

(英)詹姆斯·布莱德尔著,宋平、梁余音译,广东人民出版社,2019年7月

东莞图书馆索书号:C913.3/212

本书剖析了科技的发展、运作方式及其对当下人类社会所产生的巨大影响,涉及气候变暖、优选监视、地缘政治等宏观命题。

《器物知识：一种科学仪器哲学》

(美)戴维斯·贝尔德著,安维复、崔璐译,广西师范大学出版社,2020年5月

东莞图书馆索书号:N02/192

科学仪器本身就是科学理论,负载着知识。本书的目的即是为



理解科学和技术的物质性产物贡献技术手段，其路径是阐明仪器装置的唯物主义认识论。

《未来生活简史：科技如何塑造未来》

(以色列)罗伊·泽扎纳著，寇莹莹译，四川人民出版社，2020年8月

东莞图书馆索书号：N091/186

正在发生的三场科技革命将改变人类的工作、生活和思维方式，甚至在未来重新定义人类，它们分别是：个性化制造革命、智能革命、生物革命。

《全球科技创新与大国博弈》

(美)安德鲁·B.肯尼迪著，卢苗苗译，中信出版社，2021年4月

东莞图书馆索书号：F113.2/12

本书以创新全球化为出发点，围绕高科技的发展阐述美国、中国及印度在拥抱创新时的应对策略。

《文化与科技面面观》

毛建儒、刘国帅著，中国社会科学出版社，2021年6月

东莞图书馆索书号：G12/191

全书共分三篇：上篇阐述中国文化与科学技术的关系，中篇比较分析中西方文化对科学技术的影响，下篇具体论述了以哥白尼、伽利略、牛顿等为代表西方科技发展与进步。

《预见下一代自然：科技如何重塑我们的未来》

(荷)薛尔特·范曼斯佛特著，宗哲译，华中科技大学出版社，2021年7月

东莞图书馆索书号：N49/1599

本书基于现实问题展开跨学科探讨，探索人类应该如何设计、建造和生活在“下一代自然”中，为我们展现了一幅既科幻又真实的未来生活景象。



《理性与震撼：科技怎样改变了我们的生活》

廖伯琴主编，科学出版社，2021年12月

东莞图书馆索书号：N49/1556

本书通过人工智能、机器人、可穿戴设备、虚拟现实技术、3D打印、石墨烯、隐身材料、低温世界的超导体等十一章内容带我们走近这些技术。

《测量：从自然科学到社会科学》

(英)大卫·J. 汉德著，中国计量科学研究院译，中国计量出版社，2021年12月

东莞图书馆索书号：TB22/19

在这本关于科学测量的牛津通识读本中，作者阐释了所有测量通用的基础数学框架，并描述了测量在所有形式下基础的概念与方法。

《云上的中国2：科技创新与产业未来》

吴晓波、苏建勋、梁红玉著，中信出版社，2022年6月

东莞图书馆索书号：F492/28/2

本书创作团队实地走访调研了大量案例，涉及多个热门行业和领域，主要回答了各行业的转型关键点与未来趋势，记录了政府与企业在数字化转型中呈现的新技术、新模式、新场景。



从阅读素人到阅读达人的修炼之道

易读问·本期嘉宾：杨早



杨早，北京大学文学博士，中国社会科学院文学所研究员，中国当代文学研究会常务副秘书长，阅读邻居读书会联合创始人。著有《清末民初北京舆论环境与新文化的登场》《民国了》《野史记》《说史记》《早读过了》《传媒时代的文学重生》《拾读汪曾祺》《元周记》

《早生贵子》等著作，参编《话题》系列（10年）《沈从文集》《汪曾祺集》《六十年与六十部——共和国文学档案》《汪曾祺别集》，译著有《合肥四姊妹》。

《易读》：您印象深刻的第一本书是什么？

杨早：如果算上小人书，估计是1964年出齐的《三国演义》连环画，打开了我对历史的想象之门。

《易读》：您从哪些渠道获得阅读书目？又怎样选定您想读的书？

杨早：因为我担任了几个好书奖的评委，一是很多出版社会把想力推的新书寄来，二是从诸多评委的推荐中，也能寻觅到自己感兴趣的新书。有时也会去社科院的图书馆翻翻新书。选定的标准无它，就是兴趣，一是某些领域，比如中国史，尤其是近代史或日常生活史；二是新的视角新的方法。读书久了，脑子里会有一个谱系，看到书名与介绍会“有谱”，当然看到书也有失望的时候，但那都是正常的损耗。



《易读》：您是怎样读一本书的？谈谈您的阅读经验。

杨早：先看目录、序、前言、后记，其实就是给书一个定位，有时间就逐页全读，没时间就挑自己感兴趣的章节速读。

《易读》：您是怎样分配您的阅读时间？

杨早：没有什么分配。阅读是像呼吸吃饭一样的事。有空就读。当然读什么书要选择，需要快读的书，比如写论文需要的，马上需要推荐或写评语的书，当然会排在前面。跟做事一样，排序还是“紧急且重要的——紧急但不重要的——重要但不紧急的”。有意思的是，很累的时候，需要看一点既不重要也不紧急但比较有快感的书来调剂一下。

《易读》：您一年的阅读量是多少？目前正在读什么书？

杨早：速读的书应该在100-200本之间，精读的书大概20种左右。目前正在读的是洪子诚《当代文学中的世界文学》与《陶庵回想录》《目加田诚北平日记》——我习惯几本书同时开读，不断切换。

《易读》：您是否喜欢与人分享阅读经验？又是如何与人分享的？

杨早：喜欢，我是阅读推广人嘛。我一向认为深度阅读是反人性的——人性喜欢趋易避难。一般的读者等着下沉的读物来喂养，高级的读者挑战自己的舒适区。但是挑战不易，需要共读来推动。我和朋友创办了阅读邻居读书会，现在已运行十年，除了每月一次的线下读书会，也会通过公号“阅读邻居”“早茶夜读”与所有人共享心得，我们2019年的共读“小说民国”还结集成《小说现代中国》出版。

《易读》：描述一下您的阅读历程，阅读给您带来哪些影响？

杨早：这个题目不太懂。想想，无非是中小学在课本之外，喜欢读中国从古代到现当代的各类小说，也喜欢《鲁迅全集》，受影响最大的作家是鲁迅、汪曾祺、金庸。大学时读了很多哲学书，似懂非懂，影响比较深的可能是昆德拉《生命中不能承受之轻》那种哲思小说。大学毕业后读得



很杂，就是在文史领域打转吧。读研之后专业书当然会读，但也特别关注流行书包括《鬼吹灯》《明朝那些事儿》《三体》等等。近年重读民国小说，希望能与历史与城市做一种打通。

阅读的影响一言难尽，但肯定是量变造成质变。离开数量没法说，离开读法也只是低水平的重复。至于阅读本质的快乐，那真是到达那里的人才有体会。

《易读》: 在您的著述中，您会选介哪一种作为自己的代表作？

杨早: 《民国了》吧。2011年有那么多关于辛亥革命的书出版，我这本书出版于2012年，本身就落后，但十年后还有人肯出肯买，或许也说明这本书的努力被人看见了吧——其实材料没什么新鲜的，主要是写法的变化。另有几本书像《元周记》《说史记》，形式上实验性更强，可能大众就没那么受落。

《易读》: “阅读邻居”举办了一系列读书会，在阅读界产生了相当影响。您作为“阅读邻居”的创始人之一，创建阅读邻居的初衷是什么？为什么叫“阅读邻居”？

杨早: 我老乡邱小石在我们邻住的小区开的这家小书店“读易洞书房”，本身就是这样一个另类的存在。有商铺不出租，开书店，女主人不工作，守书店，地僻客少，连好多邻居都不知小区还藏着这么一处琳琅满目的所在，也没妨碍它被全国民营书业协会评为“年度最佳小书店”（2011）和“年度最美书店”（2013）。

“阅读邻居”名号出自创办人之一绿茶。这位资深书评人的理念是：阅读需要分享。在非专业阅读范围内，这个口号是对的。因为我们相信有些书是一个素质全面的现代人必会感兴趣、有感想的，因为这些读物关乎我们每个人的生活与心灵。比如“回不去的故乡”那一期，指定书是三本写农村的书，但讨论时众人纷纷谈及自己的心灵困境，比如：即使回到故乡，仍感觉陌生无比，这是不是整个中国社会快速进程制造的断裂感？

参与是阅读邻居的一大特色。我也参加过一些别的读书会，多喜欢请



书的作者或名家，以讲座形式进行，虽也不乏讨论，总是单向传播的意味较浓。主办者或认为这样才富号召力，我则以为互动才是聚合的王道。阅读邻居空间狭小，每次只能容下十二人，反倒给“深度的参与”留足了空间。

到阅读邻居来，只带耳朵是不行的，你要推荐你认为的好书，要看过主题书并发言，而你的发言，主持人或参与者会给予回应。我想这种参与的感觉是无可替代的，也会促使人对要读的书产生更深层的兴趣。有一次阅读邻居去了另一个知名书店举行，空间更大，但反而声音在空间里消散很快，回应与发言的人都少，又成了一场讲座。

我从来认为：一项自发性的集体事业要想持久进行，一定要将成本降到最低，这才是“爱美 amateur”（业余）的维持方法。阅读邻居一开始的用意，是希望小区邻居为主，你只需每月读一本指定的书，抽出某个周末的三小时，步行五至八分钟来到读易洞书店，说自己的感想，听别人的述说。

因为参与读书会的人真的是各种专业、各种职业的人都有，久而久之，我也总结出了一套将素人培养成达人的修炼之道，这就是我到处去讲的“阅读闭环”理论。我说，一个人要真正将一本书读成自己的，需要经历阅读、思考、表达、写作四个阶段，从而形成一个闭环。表达也包含着倾听与交流，但是最难的还是最后一环。从自己读，到将读后的明悟写出来给别人读，这个闭环不易完成，但一旦养成了这种阅读习惯，受益无穷，所谓“一鞭一条痕，一掌一摺血”，读一本书胜过别人读十本。

现在阅读邻居已经十一年了。我们从2019年起又开启了新的形式：走读。2020年疫情开始后，线上的聚集多了，但共读、易读、深读的精髓没有变，随时起随时止的风格也没有变。

《易读》：您的研究方向是媒体、文学与文化思潮、近代史，但出版了关于教育的书《早生贵子》，引起教育界的关注。您为什么会写这样一本书？您理想的教育生态是什么样貌？

杨早：生娃之后，一面伴随他的成长（不敢说带娃），一面肯定会有所触动，就会写一些随笔。别人知道你当了父亲，也会有父亲节儿童节约一些命题作文。加上我对于从大学到中学的教育一直比较关注，几年下来，



积攒了一些稿子，觉得还有些独特的想法，就编了《早生贵子》。

说真的，养不养娃，谈教育问题心态全然不同。事非经过不知难，但在体会艰难的同时，能跳出来，拉开距离审视问题的人也少。很多是功能性的讨论。实则这是一个非常系统性的课题，包括代际关系、家庭模式、教育理念在近代，都经历了巨大的变化，又远未尘埃落定。因此我不敢说理想的教育生态是什么，只是希望身处其中的每一个人，都能给别人，也给自己多一点空间。毕竟“人生而自由，无往不在枷锁之中”（卢梭），那人生奋斗的意义就在于尽力摆脱枷锁，而不是锁紧自己与他人。所以我将《早生贵子》的副题定为：不能帮你养娃，但能帮你觉悟。又改了成都武侯祠的对联曰：“能攻心则反侧自消，从古齐家非好战；不审势即宽严皆误，后来育儿要深思。”养娃，真的不能只盯着成功案例与心灵鸡汤，“宽严皆误”是最容易犯的钟摆式错误。而“反战”与“深思”是我尽力想做到的，家庭关系的最高追求，不正是 peace and love 吗？

《易读》：您喜欢的阅读环境是什么样的？您对当前的社会阅读现状有什么看法？

杨早：最舒适的姿势，最闲散的时光，最饱满的精神。当然往往不可兼得，心向往之吧。

当前社会的阅读无疑是浮躁的，但大环境与人性如此，想做事的领读者也只能一点一点改变，改变多少算多少，所谓“文化游击战”吧。抱怨没啥意义，能不能找到共读参与者兴趣与上升的契合点，建立阅读与日常生活的关系，比较重要。

《易读》：请您给读者推荐 5 本书。

杨早：《鲁迅全集》《汪曾祺别集》《儒林外史》《蒙元入侵前夜的中国日常生活》《千古文人侠客梦》。

探源与互鉴：只因文明源远流长

周洋

人类历史进入到 21 世纪的第二个十年，各种纷繁复杂的事件层出不穷，让原本就是雾里看花的世界格局变得更加扑朔迷离。局部冲突乃至爆发核战的阴影高悬头顶，不断变异的新冠病毒持续威胁人类的健康，东升西降的总体态势在反复博弈中初露端倪，贸易保护主义以及民粹主义的杂音不绝于耳。面对这百年未有之大变局，对于人类文明从何处来，又将去往何方，许多人心中充满着疑虑。从这个意义上看，北京大学哲学系何怀宏教授出版的新著《文明的两端》，可谓是一本解疑释惑之书。

近年来，知识界对微观历史似乎颇有兴趣，那些反映大时代中小人物命运的作品，很容易让读者产生共鸣。但如果我们不想迷失在时代洪流之中，为自己保留一份清醒的认知，那么，确有必要阅读那些具有大历史视野的著作，梳理出关于人类文明进程的知识脉络。何怀宏教授以伦理学、人生哲学和社会史领域的研究见长，十年来一直在思考人类



《文明的两端》
何怀宏著
广西师范大学出版社
2022年7月
东莞图书馆索书号：K203/709



文明的历史与命运，他在这部书里集中探讨人类文明的两端，即文明诞生之初的开端和历经一万余年发展之后的现代一端。

与此相对应，全书分成上下两编，上编重在叙述文明形成和发展的初始动因，考察信仰和价值观在政治演进中所起的作用。下编则通过反思文明所取得的成就，尤其是分析近代以来科学技术迅猛发展之下的成败得失，进而剖析现代文明的性质和特点，聚焦价值的转换和趋同，探究人类文明将遇到的挑战和危机，预测它可能的走向。

何谓文明？这是探讨文明问题首先需要廓清的概念，也是本书立论的逻辑起点。“文明”一词并非舶来品，在《周易》的卦辞中就多次出现，如：“内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。”“文明以健，中正而应，君子正也。”意指一个人内心光明，具有明澈、智慧的德性，与人文精神以及德性弘扬相关联，不涉及物质文明和政治文明的范畴。此后数千年间，“文明”这个词汇隐没在传统典籍之中，没有特别的发挥阐释，直到近代东亚世界大量翻译引介西方著述之后，“文明”一词重获光芒，与英文“civilization”相对应。在何怀宏教授看来：文明，就是一定数量的人们，具有一定的可以持久固定群居的物质生活基础，形成或正在走向一定的政治秩序，具有一定的精神生活形态的人类开化状态。

从这个定义的内在结构不难看出，何教授将文明的要素一分为三：一为物质文明，包括劳动的分工，稳定的物质生活来源和剩余收益，以及相当规模的聚居地；二为政治文明，包括国家或国家的雏形；三是精神文明，不仅有人的内心生活，还有精神的外在形态和成果，包括文字、口头语言、比较稳定的价值观念等。具备以上三条，方可称之为“文明”。

据此，何怀宏教授开宗明义地指出，物质是基础，政治是关键，价值是主导。从这三个方面对中华文明探源考察，书中得出的结论令人耳目一新，姑且称之为“两个一半，三重文明”。以公元2000年为标尺往前追溯一万年，正是农业文明滥觞之时，“三皇时代”的



传说印证了它的印迹，彭头山文化、裴里岗文化、磁山文化等考古发现也不断丰富着后人对它的认知。一万年的一半，即五千年前，政治文明初现雏形，出现了文字、都市、阶级分化和比较完善的国家形态，传说中的“五帝时代”勾勒出大致轮廓，伴随着部族之间的争斗，到夏商周三代，国家形态更趋完备。在殷墟发现的甲骨文，二里头遗址出土的卜骨，以及三星堆出土的青铜面具、青铜树、金杖，皆为明证。五千年的一半，即约两千五百年前，精神文明光芒万丈，春秋战国时期诸子百家争鸣，儒道法墨四家各领风骚，纵横家、兵家、农家、方术家等亦各有建树，在制度、观念、信仰上影响了后世两千年的中华文明，其源头发端于西周。

当时间的指针轻轻划过近代的场域，科技飞跃式发展所带来的辉煌成就令人震撼，但整个人类文明也面临着极大的挑战。科技不仅是经济的火车头，同时也给人类社会埋下危机四伏的隐忧。人的智能飞升而德能却出现滑坡，物质条件不断进步而人文精神却面临失落，人的控物能力极大提升而自控能力却不进反退。这样的发展模式是否会给人类的未来造成威胁乃至更大的危险？

作者用锐利的目光依次打量近代以来为西方社会发展提供思想资源的杰出思想家。从卢梭的社会契约论，到马克斯·韦伯的新教伦理与资本主义精神，从弗洛伊德的精神分析法，到马尔库塞“单向度的人”，从查尔斯·泰勒的现代认同和承认政治，到梭罗对文明世界的疏离与反省，各派学说信手拈来，如数家珍，逐一论述其思想价值之所在。目的就是要在各种观点的比较互鉴之中，找到解决困扰人类文明长远进步的最佳方案。在这当中，我最感兴趣的，是何教授对罗尔斯关于分配正义学说的看法。

众所周知，政治学领域的经典著作——罗尔斯的《正义论》，正是由何怀宏教授领衔翻译到中文世界的。这本书曾是我读大学时候的枕边书，一度十分服膺罗尔斯对社会正义的逻辑推理。人类社会自产生国家开始，就有了“传统的正义”理论，主张对等的“报应”“报偿”理念，只要一个社会的成员各得其所应得的惩罚，各得



其所应得的利益，就视作实现了基本的正义。从近代开始，正义理论转向以平等的“分配”“分担”为重心，罗尔斯的《正义论》在其中扮演了重要角色，成为构筑现代分配正义理论的主要基石。

何教授坦言，他欣赏罗尔斯对独立制度伦理的强调，钦佩他对正义的不懈追求，温和渐进的政治态度，以及对社会底层人士生活状态的同情心。但如果将罗尔斯的观点放在一个更长的历史范畴中加以思考，就会发现他所说的第一正义原则，主要涉及权利的平等，与自由之间并无矛盾。但是一进入第二正义原则，就会涉及地位、名声和经济利益，存在份额的多寡和差别，一方多得就意味着另一方受损，可能导致人类物欲的膨胀，而忽视精神文化层面的卓越追求。简而言之，他的理论建立在一种理想状态之上，在现实世界很难落地生根，更别提开花结果，现如今欧美国家陷入一系列内乱和撕裂，即是明证。

从人类文明诞生之初到现代科技飞速发展的当下，这两端之间历时超过一万年，虽说无比璀璨，却只是人类历史的数百分之一，在“地球时间”中只是一刹那，在“宇宙时间”中更是微乎其微。看到了人类的渺小，才会对宇宙人生产生敬畏之情，在真理面前保持一种谦卑的姿态，而不会沾沾自喜于物质的占有和扩张，不在陶醉于控物能力和生活水平的提升。何怀宏教授呼吁我们重新关注人性，反求诸己，扪心自问，追求圣洁的精神信仰和简朴的生活方式，或许，这才是人何以为人最好的注解。



谁能逃过“买买买”的魔咒

林 頔

谁能逃过“买买买”的魔咒？

各种节日早就沦为了万变不离其宗的消费节，即便不以节日的名义，我们身处在商品、广告、影视、网络的潜移默化大环境里，总是不由自主地买下很多实际上用不着或者超过自己实际需求的东西。我们艳羡那些拥有奢牌的人，向往被奢牌围绕的生活……

“我们就像鱼，消费心理就像水，我们游在其中觉得十分平常，几乎感受不到它的存在。”翻开这本书，序言的这句话准确地击中它的读者。

该书名叫《制造消费者：消费主义全球史》，作者安东尼·加卢佐是法国让·莫奈大学讲师，在 Coactis 实验室主持“消费文化和市场新策略”项目的研究。全书 18 万字，以体量而言，是一部小作品。整体风格扼要简洁、犀利有力，思维逻辑层层推进。作者带领我们回顾 19 世纪和 20 世纪欧洲和北美的消费主义历史，了解品牌是如何为商品注入价值、百货商场的出现带来了什么样的闹剧、公关和广告是如何完成符号工程的……



《制造消费者：消费主义全球史》
(法) 安东尼·加卢佐著
马 雅译
广东人民出版社
2022年6月
东莞图书馆索书号：F119/64



跟随这本书，我们将看到商业如何制造消费者，也将了解到商品的巨大力量。

我们的社会是如何孵化出深入人心、席卷全球的消费文化的呢？作者认为，商品流通全球化是基本前提。商品流通促使劳动分工，导致自给自足的经济体系瓦解，生产与消费大幅分离，人们对物品的感觉变得陌生且神秘。在市场经济中，我们所接触到的物品都是由遥远的陌生人经过复杂的过程设计并制造出来的。品牌的效应就是放大消费者的归属感和拜物心理，与人建立感性的社会关系。只有让消费者熟知，品牌才能成为“图腾”，于是，品牌必须竭尽所能地以各种营销手段吸引消费者的眼球，“商品拜物教”逐渐形成。

“有闲人士”成为19世纪城市化的一种表象，人们不再遵循传统只买需要的东西，而是在逛街的氛围里养成商品思维和购物的冲动，人们的身份地位通过符号物（服饰、装扮、居室等）得到展现。百货商店就像“一座虚幻而繁华的宫殿”，利用各种手段营造氛围，拨动顾客的心弦，让人们沉浸其中乐不思蜀。沙龙女主人风姿绰约、谈吐优雅，从发型到服装，从化妆到饰品，被奢侈品重重包裹的她们就像最好的广告牌，引领着时尚潮流和审美趣味。

作者援引了法国哲学家让·鲍德里亚“符号物”三部曲的观点，在众所周知的商品的使用价值和交换价值之外，更应当关注商品的“符号价值”这一新的概念。鲍德里亚说：“在商品背后隐含着的是生产关系的不透明性和劳动分工的现实性。不透明性使得人们无法掌握符号物真实的价值，于是只好由象征意义来决定它的交换逻辑。”在这种符号价值经济中，优势阶级控制了符号化的过程。图像成为商品的传播工具，迅速征服人们的感官，唤起人们的想象力。大众媒体促使人们的精神层面进入富含符号物的消费想象中，追求美好而兴奋的生活状态。全新的商业世界开始运作，而



国际化、多部门的大型公司成为这个世界的统治者。

这部著作与其说揭示了消费主义全球史，更不如说它是对“现代性”的反思。在作者看来，消费文化的形成，就是大型的符号文化的建构过程。它以润物细无声的方式侵入每个家庭、每个人的头脑，又以勒庞“乌合之众”式的“从众焦虑”营造了盲从的消费心理。该书以一种论辩的姿态强力输出观点，抨击消费文化的弊端，完成了对鲍德里亚艰深晦涩的理论名著《消费社会》的通俗演绎。

作者姿态强硬，有些偏颇。尽管以“史”为名，该书关于历史事实的叙述并不多，每一章都迅速进入观点的阐释，叙事的基础不够坚固。我联想到近期阅读的另一部著作，《商品帝国：一部消费主义全球史》。该书总共 75 万字，作者弗兰克·特伦特曼说，我们惯常审阅的历史太短了。与《制造消费者》主要聚焦于 19 世纪晚期不同，《商品帝国》从全球化的开端讲起，梳理五百年的历史，一半篇幅放在 15 世纪—20 世纪，另一半篇幅放在 20 世纪中叶战后的经济增长和新自由主义时期，这是更合理的历史考察，也更切合我们当下生活的需求。

特伦特曼的态度客观而且辩证。他强调消费具有积极的、创造的特征，正如《国富论》所言：“消费是所有生产活动的唯一目的。”我们通常视消费为经济或观念，而特伦特曼认为消费首先是政治问题。作品强调了国家、意识形态和社会运动的作用。特伦特曼具有全球史家的眼光，不是大而化之地讨论全球消费或只是围绕欧美国国家，书中辟有“亚洲消费”章节，讲述西风东渐的流播与衍变，分析传统和现代消费方式并存的混杂生活。我们通常认为宗教是主张禁欲、反对消费的，而特伦特曼指出了宗教在传播和维护信仰、身份认同，还有商品、娱乐、品位和时尚等方面所发挥的作用。特伦特曼对“丰裕社会”和“用后即弃社会”有深刻见解。



各种环保和循环利用等方法为何收效甚微？特伦特曼认为，干预的方向应当是社会行为，人们耗尽物品和资源所做的种种行为。

我们需要主题阅读，通过相互比较，拓宽我们的视野，增强我们对事件的洞察。关于消费文化，还可延伸阅读齐格蒙特·鲍曼的《工作、消费主义和新穷人》、汪民安《论家用电器》等作品。这些作品相互交错，全方位揭示了消费行为形成背后的各种合力。一个理想的消费者是如何被放置在充满诱魅的商品市场里的呢？我们以为我们拥有很多选择，然而，连“选择”本身都是被提前设计的。那么，我们应该如何应对这些“选择”呢？

消费品的本质就凝结在这种对商品的拜物情结里。在市场经济中，人们在看到一件商品的时候很难了解其生产过程，也无法计算背后的劳动时间。生产所付出的劳动离人们太遥远了。“我们和他人劳动成果之间的关系被掩盖在物品之下。”在这种掩盖之下，商品被美化了。消费者不了解商品的生产过程，也就无法衡量其成本、构造、所需劳动力以及生产背后的困难，人们只能以一种虚幻的方式去理解它们，在幻想中，商品仿佛不属于任何社会网络，而是独立地存在着。当商品被摆上商店货架供人们挑选时，它们显得遗世独立、纯粹得令人愉悦，它们进入了消费者的幻想，在人们欣赏的眼光下变成了奇妙之物。

——（法）安东尼·加卢佐《制造消费者：消费主义全球史》



翻开角落里的一面镜子

任蓉华

倘若梳理一下自己的社交谱图，我们大概率会漏掉一个群体，之所以单独提出来，是因为彼此经常见面，有时还会交谈几句，甚至要掏手机扫描他们给出的二维码。即便如此，在我们的潜意识中，他们仍属于陌生人的范畴。他们是门卫，我们日复一日擦肩而过的“那谁”。美国社会学家彼得·比尔曼在其著作《寻找门卫：一个隐蔽的社交世界》中，以日常生活场景为研究范畴，依托独特的观察、采访、调查等视角，深入剖析门卫的职业角色及其与业主之间的社交特点。透过书中一幕幕情理并重、叙议结合的“场景再现”，或会颠覆我们对这一职业群体的刻板印象。

为什么要“寻找”学术界鲜少关注的门卫？比尔曼在该书前言部分讲述了一件趣事：他拜访一位朋友时，天色已晚，还下着雨，刚进入朋友所住的大楼，就遭到一名高大男子的阻拦。那人身着雨衣，看不清面目，受到惊吓的比尔曼拼命闯关，躲到朋友家中。后来得知那人并非坏人，而是门卫，尽管误会解除，这仍给他留下了深刻印象。对陌生人的拦截，是门卫尽职尽责的表现，如果说“门”是家与外界的唯一通道，那么门卫则是这



《寻找门卫：一个隐蔽的社交世界》
(美) 彼得·比尔曼著
王佳鹏译
华东师范大学出版社
2022年5月
东莞图书馆索书号: D035.33/1



唯一通道的守护者。

“住户和门卫一起度过了很多时光，他们会在长期的互动中相互调整彼此的节奏。”职业的特性，决定了对门卫的研究，需要多窗口观察，除了门卫的自我认知，还要有门卫眼中的业主，以及业主眼中的门卫。而随着观察的深入，比尔曼发现，一名出色的门卫，同样也是一名出色的社会学家，其对业主的了解是超出想象的，“小到是否喜欢点外卖，看了什么电影，大到是否有婚外情，都难逃过他们的眼睛。”反之，业主对于门卫的认知，仅限于其是否热情，不会也没有兴趣了解他们的家庭、饮食习惯以及社会关系网络。

每一份职业，都有它的价值和尊严，门卫也不例外，只不过其“站岗”之外的职业风采，很难为大众所深知，“多数情况下，门卫似乎无事可做。”业主往往认为，自己缴纳了足额的物业费，就应该享受到门卫的服务，且认为是个人就能胜任门卫。“最讽刺的是，当门卫完全无所事事的时候或当他们极其繁忙的时候，住户最有可能会观察门卫。”第一种情况下，业主会觉得门卫并不认真做事；第二种情况下，业主则感到被怠慢，比如他们在排队时没有受到足够的尊重，由此而产生负面情绪。书中指出，厘清双方的社会关系，是分析和解决矛盾的前提，“门卫们从事其工作的方式不是卑躬屈膝，而是提供专业服务。”

在比尔曼看来，门卫虽以提供服务为本，但他们同时也是敏锐的管理者，具有超出常人的协调力、观察力以及高度的责任心。每有棘手任务，当有人需要帮助，他们是最先做出应对措施，且不对外宣扬的。尤其是紧急情况下，他们往往是冲在最前面的人，让外面的食品、生活必需品等得以进入社区，架起了外部与社区内部的桥梁，使人们感到安全。所以，业主应当把门卫视为一种职业，要正视其在安全监督角色之外所履行的各种职责，对其进行合理的评判。

为掌握第一手素材，比尔曼采访了多名门卫，并将他们的表述收入书中。面对工作内容的提问，门卫艾萨克说：“我们的工作就是让住户的生活更简单方便，以至于他们都无需动手。”门卫约翰说：“忙碌一番后安静下来，然后又开始忙碌。”门卫伊蒙说：“无聊，非常无聊。在一个人进来和另一个人进来之间是一段很长的时间。”



如果说单调是门卫工作的特点之一，那么压力同样也是。对此，门卫佩德罗的话颇具代表性，“我最不喜欢什么？压力，压力很大。我已在这工作了一段时间，真的是一件压力很大很大的工作，它会让你感到压力山大。”

门卫与业主，空间距离上的接近，却难掩社会距离上的疏远。书中，比尔曼把大量笔墨放在了剖析两者“熟悉的陌生人”的微妙关系，他发现，面对给业主送快递、送外卖的外来人员时，门卫俨然一副主人的架势；而面对业主时，他们又快速回归到了服务人员的身份，形成了一种“日常生活的语法”。

一名优秀的社会研究者，擅于在寻常中觅见不寻常，总能从平淡无奇的日常生活里，觉察出社会互动所隐藏的奥秘。不同于以猎奇性和故事性取胜的社会研究，比尔曼重视人们的日常经验，坚持大量的社会调查，他认为“缺乏经验指涉、不关心脉络的抽象，在社会学意义上毫无价值”。他的研究对象的“小”，恰能如针尖般刺破隐形的帷幕，洞悉熟悉而又陌生的社交世界，剖析出值得深思的社会关系与现象。

作为一部关于门卫的生态系统调查报告，《寻找门卫：一个隐蔽的社交世界》论述的虽然是纽约的门卫群体，但内核却是相通的，尤其随着国内高层住宅楼与商业物业管理的普及，从“看门大爷”到现代保安，门卫已成为日常生活的一部分。故而，由此书，我们亦可一窥身边门卫的多重世界。

就业主而言，门卫如同一面倒扣在角落里的镜子，不翻开它，便无从了解镜面以及所映照的自我形象。对于熟视无睹的门卫，我们的了解还远远不够。



舌尖上的岭南梦华录

羽洁

今日，食啲乜？读《燕食记》，像是与一位阔别已久的故人谈话，你看着他过去多年的经历娓娓道来，话语间透出幽静的沉淀。《周礼·天官·膳夫》云：“王齐，日三举”，“齐”为“斋”之假字，意思是说王在斋戒日为表虔诚会一日三次杀牲，“日三举”就表示王的一日三餐，这或许是中国人一日三餐的较早由来。后郑玄注“燕食，谓日中与夕食”，相对于朝食“举”而言，“燕食”较为随意，日中与夕食可用朝食剩余的肉制作。本书的故事与岭南的历史和饮食文化相关，饮茶和点心便是岭南饮食文化中必不可少的齿轮，是最接近民生的部分。“燕食”二字点题，岭南人的日中与夕食既有独特的门道，又并不完全循规蹈矩，而“记”更透露着一种传承，新的是从旧的中长出来的，在更替中守常更新，不仅是饮食之道，更是生活之道。

“出虚入实”是《燕食记》很显著的特色。与其说故事是由研究茶楼文化的“我”推动，倒不如说真正开启故事的是《羊城钩沉》一书中偶然掉落的一张写着菜名的信笺——敬启者：般若素筵，创



《燕食记》

葛亮著

人民文学出版社

2022年7月

东莞图书馆索书号：I247.57/
30210



造菜谱的人慧生和执笔人月傅的人生交汇处在于名唤“貽生”的婴孩。虚实相生，书分上下两阙，上阙写师傅貽生，下阙写徒弟五举。师傅成长于岭南，手下遵从的是粤厨严谨精细的风格，从般若庵到太史第再到粤西的安铺小镇，他的故事透出一种“静”，并非无波无澜，只是一切都隐入尘烟，纵使荣师傅的身世与成长经历牵扯到民国政界军官、晚清学士、名庵女尼、粤剧名家，但这些赫赫有名的大人物却隐藏起来，他们代表历史大势，和个体人物的命运交织捆绑。碎石入海，涟漪散开，重归平静，这是荣师傅有来处、有归途的一生。徒弟重要的时间在香港度过，他见证着香港的崛起和突变，因此五举山伯的故事与师傅基调不同，“动”是底色。与师父的决裂、同舞厅女孩露露的相识、和师兄谢醒的羁绊、妻子戴凤行的意外去世、十八行的兴衰……桩桩件件都无法让人轻易做出抉择。张力真正达到顶峰的那一刻是一场厨王争霸赛，这是没有胜者的比试，但至此，师徒的情感冲突和菜品的守成创新在此刻达成和解，常与变的辩证与博弈在师徒中一边碰撞一边融合。我们骤然发现，在《燕食记》中，食物并非只是推动故事的机器，人情与吃食，本就可以同奏共登。

“江南岭南风日好”，作品最先展示出的，是深厚的知识性和传承性。从陆文夫的《美食家》开始，与中国人民日常生活相关的小说粉墨登场。《燕食记》是作者葛亮深入了解岭南各类文化的最好例证，岭南地区宏大的历史渗透在作品的每一个角落，由“五蛇羹”推测向太史的原型许是百二兰斋主人江孔殷，太史第的风华兴衰是岭南一段历史的见证。接着从《五举山伯》一章开始，关乎茶楼和点心的知识纷纷砸来，交易计数的花码、做茶壶仔的规矩、斟茶的顺序手法一点一滴浸润在细节中，成为推动故事进展的养料，更有趣的是作者对各种粤菜和粤式茶点以及上海菜的做法及味道都无比熟稔，让读者随着他的步伐品味各种岭南的珍馐美味。同时，他能将对“食”的理解真正融入故事，美食本身也变做勾勒故事的一味调料，文火慢煮，入乎食中，增添美食的人文属性。



“世间味道总关情”，情感能被描写好，系着它的那根线是人。这部小说最打动读者的地方或许正在于情谊的描写——人与人之间有很多不同的情感，不论是亲情、爱情、友情、萍水相逢结下的感情都被作者老练细腻还带有丝丝悲悯的语言所融化，写出羁绊和宿命的味道。草蛇灰线，伏脉千里，葛亮笔下的人物，少着墨于外貌，更多通过语言、动作和不经意间流露的气质展现自我。当读者以为一个人的故事就此结束时，却又总能通过一道菜、一个物件抑或是旁人对他过往的几句不经意描述而回忆起那人的一生。月傅为儿留下“金可续命，唯艺全身”的话语，随着这句话她的一生掩埋在般若庵中；一辈子哀矜不显的惠生，在给叶凤池的一碗“熔金煮玉”里柔柔地倾诉自己的真情，有爱，也有怀念；叶凤池是一头在暗处舔舐伤口的野兽，有着惊心动魄难以言说的过往，人生不易，他将悟得的道理掺在点心中传给徒弟，也恪守他的风骨过完一生，寥寥几笔形象却令人挥之不去；五举山伯很令人心酸，他是杨过，即便只剩下“小按”依旧耍得起一手出神入化的独臂刀；向锡堃的原型或许来自“南海十三郎”江誉镠，不见雪山白凤凰，痴人应是十三郎，锡堃始终清醒，他用一张白纸点透荣师傅，通过一个能刷手势识出河川守智的身份，但结局却像《雪山白凤凰》中凤凰飞去，徒留雪山，他把自己永远地囚禁了。除此以外，颂瑛和向锡允、戴得和露露、秀明和云重……每个人的故事都写得极妙，那些过往故事虽已尘封，拍拍尘土却仍有雷霆之声，人情是盖在大时代大历史上的一层薄纱，蜿蜒起伏的情节糅进食物，时代在鼎鼐中更迭，这便是风味人间。

中国人的那点子道理，都在这吃里头了。就像荣师傅打莲蓉月饼，慢慢熬，道理就出来了。叶七教阿响，阿响教五举，问的第一个问题都是：要打好莲蓉，至重要的是哪一步？答案是——熬。熬，是岭南祖祖辈辈赖以生存的道理，同样也是这本书试图做的事。“熬”赋予故事层层递进的意义，由广州到香港，原本交织隐匿的大历史逐渐汹涌澎湃随人物同频，在困难和机遇前的人们利用美食书写着他们领悟出的生活哲学；同时，和平远去、家国动乱，小人物



在大时代中也可以不循规蹈矩，叶凤池可以利用自己的力量组织抗日，向锡允、向宛舒以不同方式守家报国，纵死侠骨香，不惭世上英。“熬”不等同于被动，饱含耐心和胆识，是一个民族经历磨难而不垮的秘密，这是一种更广阔意义上的“熬”。当然，“熬”的原点，一定还是厨艺的传承。传承的是厨艺，包罗万象的厨艺，需要用一生去领悟去践行，所有的道理就都在践行中显露。

叙事、方言、主题交融在一起，人情与美食互为表里，构成《燕食记》细腻而充满烟火气、于琐碎中显出阔大的风格，人生百味，百味人生。中国人的道理，真的都在这吃里头。

一只烧卖便是一只碗，皮冻融化还原至高汤，混合鸡笋荤素两鲜，入味至于丝。用的是“无味使之入”的法子。因烧卖开口，闻之已馥郁。入口绵软，清甜。

而荣师傅应对的，则是一道“开口笑”。这是粤地常见的小食，多见于年节。虽是小食，却极考功夫。油面“切拌按压”皆有讲究。而那烹炸“逼油”的手段，更是能否“开口笑”的关键。但这“百花开口笑”，却是内有玄机。“百花”是广东点心里的“虾胶”。虾肉之所以成“胶”，全赖大力搅拌稠结。更有些老师傅甚至将虾肉反复搥至碗内，直至其有弹性。这原本无内容的面团中加入百花馅，在热油中绽放，是真正开了花。而为了让虾胶不至吸油过多，则在虾饺外裹上杏蓉，将其封住。杏之清酸，微苦制衡了百花之腥咸。入口层次丰富，一改“开口笑”之油腻热气。

——葛亮《燕食记》



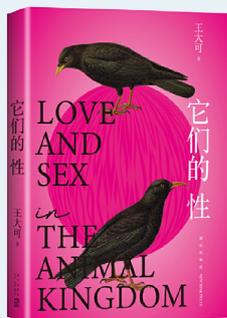
看不见的它们

涂文

据科学家的推演，地球有可能是整个宇宙中唯一具体生命物种的星球。在浩瀚宇宙中，人类如此孤独，可在我们所居住生活的地球上，目前已鉴定出的物种，大约有170多万个。其中哺乳动物有4200种，鸟类有8700种，爬行动物有5100种，两栖动物3100种，鱼类有21000种，无脊动物约有130多万种；在植物方面，高等植物为25万种，低等植物约15万多种。看看这些庞大的数字，忽又觉得自己“颇不寂寞”。然而，面对这么丰富多彩的大自然，我们究竟又看见些什么呢？

翻完《它们的性》，心潮难免泛起涟漪。这是一本行文风趣幽默，却不掩观点硬核的人文科普书，主要讲的是动物界关于“性”的各种冷知识，颠覆常识。理解世界的最好切入点就是生命，了解生命有两个角度——个体和群体，维持一个群体的核心是社会关系，社会关系中最基础的关系就是性关系。阅读本书的过程中不得不直面动物世界的性关系，以人类为中心的骄傲自大会慢慢坍塌下去，在忍俊不禁中思考人类的存在、理解生命的意义。

本书的作者是牛津大学动物学系鸟



《它们的性》
王大可著
新星出版社
2022年7月
东莞图书馆索书号：Q95-49/
1127



类研究所的王大可博士，书中展示的是她在研究鱼类、昆虫、鸟类和哺乳动物等的性行为的学术成果。褪去了学术著作的晦涩艰深，本书妙趣横生，向我们呈现了一个丰富多彩的动物世界两性关系与模式。正如这本书的桃粉色封面所写的“爱与性”所暗示的那样，在丰富多彩的动物世界，情爱的纠葛何其丰富斑斓。忠诚与出轨，诚实与作弊，温柔与残暴；美丑、阶层、江湖、宫斗、无私、同理心。人类世界有的，动物世界也有，且花样迭出，让你目不暇接，大开眼界，填补了我们对动物世界两性关系的认知空白。

作者在书中讲述，在她观察到的那些动物里，我们以为只有人性里才有的“好的”特质，像同情心、无私利它，很多非灵长动物都具备。纵观动物世界，自然就会觉察到人这种动物既不高贵也不独特。然而人之所以为人的宝贵之处就在于自我反省与批判。这本书可以帮助我们破掉从小被灌输的各种以人类社会为中心的概念和规训，否定“被文化异化的自己”，人类社会的规则未必就是自然界中最普遍的选择，总是会有其他的模式存在，人类社会也只是动物社会的一种，而这本书就给了我们不同的探索视角。

“性”是研究生物进化的一个重要维度。因为动物们的性，会导致动物社会的各种现象。自然界的性行为，核心是求偶和交配，然而最重要的性关系却不是性伴侣，而是父母和子女。第二重要的性关系是性伴侣，作用是连接没有亲缘关系的个体。所以我们就理解“螳螂的婚礼就是雄性的葬礼”以及“虎毒不食子”。

雄螳螂的交配是自我奉献，因为雌性螳螂会吃掉自己的伴侣补充能量，伴侣是极佳的营养来源，吃掉伴侣的雌性相对于没有吃掉伴侣的雌性，会明显产下更多的卵。弱小的雄性几乎无力操纵雌性，这注定是一场不公平的交易，竟然要一方以命作为彩礼。对于螳螂而言，婚礼就是雄性的葬礼。

自然界的森林之王老虎主要是通过气味来交流，这种交流方式的目的在于回避和同类见面。只有到了发情期，公虎和母虎才迫于体内的躁动勉强接触，一旦完成繁衍任务，母老虎就立刻把交配后的公虎踹出自己的领地去。在虎群当中唯一的长期社会关系就只有虎妈和虎崽。老虎没有进化，有可能是因为个体太强大了，母老虎



可以独自捕猎和抚育幼崽，生活环境里最大的威胁只有同类，也就没必要去发展社会性。而多数处于食物链中下游的动物，要利用亲子这种排他的、不变的信任来建立族群的平台。

人类社会中个体之间彼此关系比动物世界要复杂得多，而我们之所以要去发现它们、看见它们、研究它们，是因为迄今为止，进化论仍然是一套自洽的、优美的体系，只要新的思想没有建立，它就破不掉。如何产生新的思想，只有靠我们不断地看见、探索与发现。我们现在所做的就是通过看见从而开拓视野，试图建立一个新的理论框架，指导我们的生活。

我们做的所有努力都是为了人类自己，相比于地球 46 亿年的发展史上，物种的灭绝相比生存更是一种常态，其实地球不需要被保护，生物不需要被保护。人类对物种的研究与发现，其实是为了人类的生存，人的身体没有那么快进化到可以适应污染的空气、水源和土壤，人的技术没有强大到有朝一日我们面对环境巨变时还能泰然处之。人类保护生态多样性是因为人类自知自己无知，活化石比死化石能提供更多信息，现存的生态环境能比照片提供更多信息。多样才能抵抗不可预知的灾难。人类与其他动物的血液相似，基因也高度一致，其他动物提供的信息可以帮助人类生存下去。

看《它们的性》，让我们一起回到动物性，回到人类文明开始之前，打开动物世界的大门，理解人类。



新书扫描

张宽路

中国，何以独特？

时不时有学者说中国没有封建社会，特别是没有封建社会的契约关系，比如骑士只效忠诸侯不效忠国王。秦始皇用郡县制彻底摧毁了周代这种层级契约关系，缔造了一个前所未有的中央集权体系。学者赵鼎新试图用《儒法国家：中国历史新论》回答中国何以走上这条独特道路，而且一走就是两千年。秦制集权专制，但在政治、军事、意识形态和经济四个方面组织能力极强，修长城这种事只有在秦制下才成为可能，封建西欧是不可能的。

金银不只象征钱财

自周代以来官方最差也要在口头上提倡节俭，用来“文以载道”的钟鼎碑铭倍受重视，而凸显贵族生活的金瓿银簪等物则用而不宣，遗墨甚少。学者扬之水搜集文献、走访博物馆和考古遗迹，耙梳整理，历时20年，写成近两千页的《中国金银器》弥补了缺憾。这部通史纵贯先秦至清代，涵盖金银器皿和首饰，从制作工艺、造型纹饰，到历史文化背景、相关诗文，融会贯通，堪称集大成之作。按五行五色分为五卷，印制精美，值得品鉴。

从招待所看汉代政治运作

“八百里加急”是古代邮传系统的基本工作，此外还负责差旅官员的食宿。侯旭东的《汉家的日常》上编就从汉代传舍的使用、信息传递、内部管理、经费来源、房屋出租五个方面来还原汉代政府招待所的原貌，下编则从刺史的岗位职责、御史大夫的岗位变迁、郡国计吏与中央的账簿汇报及请示许可制度、边塞武官员兼管地方财政等方面展开，通过生动的细节展示出皇帝“最高司法解释”的长远影响，虽无王朝全貌，但帝国毛羽纤毫毕现。



小吏眼中的大秦朝

喜学者鲁西奇的《喜：一个秦吏和他的世界》讲述了一位喜爱珍藏简册的大秦朝小吏。他的简册真实再现了大秦朝的平民生活：因生计困难而杀掉子女的家庭；因养老告官而导致儿子流放的老父；贫困饿死，兵役战死，劳役累死……人民很穷困，但官府却很强大。出生要登记，成年要报告，结婚要登记；生活搞连坐，一人犯罪，乡邻同罚；到处都是监视与被监视。县令、守丞、尉官、狱官，秦朝统治机器之精密令人咋舌。修长城、战匈奴，死一批就再征发一批，秦始皇最不怕死人。“暴秦”真不是虚名。

三星堆的来龙去脉

三星堆出土了大量青铜器，造型奇奇怪怪，常常有人把它想象成外星文明。中国社会科学院考古所许宏研究员从林林总总的学术史料中理出十点困惑，用纪事本末体写成《三星堆之惑》一书，尽最大可能还原了三星堆的来龙去脉。本书从玉器发掘，遗址范围、遗物年代、文化范围、石器青铜跨期、城墙、器物坑、铸造技术、与金沙文化的异同、与古蜀文化的异同等十个方面答疑解惑，全面解读。纪事本末这种写法特别有利于读者全面了解前因后果，真正形成自己的见解。结论不重要，逻辑更重要。

烟波水村图，浩渺林泉志

元代书画大家赵孟頫为好友钱重鼎所居的汾湖水村绘了一幅《水村图》。这幅国宝级的名画七百年来名家题跋不断。个厂先生用《水村图索隐》一书证明，赵孟頫的书画功力固然重要，但更关键的是它画出了古代文人对“世外桃源”的无尽向往。王维的辋川，赵千里的桃源，黄子久的山居，古代士人纵有功名心，不忘林泉志。赵孟頫笔下疏林野树，渔舟唱晚，寻常景物的恬淡诗意胜过名山大川，沈周、文徵明、董其昌等人都有临摹之本，水村题材从此浩荡画坛。本书题小文大，专精深透，令人耳目一新。



民国书林的真实写照

《陶庵回忆录》是作家、编辑家陶亢德的回忆录。陶氏自学成才，上世纪30年代起先后任《生活》周刊、《论语》《人间世》《宇宙风》等杂志的编辑，曾主持人间书屋、亢德书房等出版机构，与邹韬奋、林语堂、老舍、周作人、郭沫若、郁达夫、丰子恺等名家多有来往。本书再现了与这些名家的交往细节，以及杂志的创办、经营情况，作者的命运起伏与出版业兴衰皆寓于其中，堪称上世纪三四十年代文坛书林的真实写照。本书虽已出版，可惜陶氏1983年已过世，往者不可慰，来者犹可追。

文学史家王水照的学术人生

北京大学中文系读书、中国社会科学院文学所工作、复旦大学中文系执教，是王水照先生学术生涯的“三角地”。他曾在钱锺书、何其芳、余冠英等先生指导下参与了多项集体项目，在宋代文学、中国文章学方面独树一帜。《王水照访谈录》是弟子侯体健等人访谈恩师的文章合集。书中王水照先生回忆自己的求学治学经历，以及亲见亲历的学界人事，也论及唐宋转型问题、宋代文学研究、文章学、现当代旧体诗词创作、词学等学术问题。有掌故，有学术；见思想，见境界；既有料，又有趣。

君子豹变，人生有迹

巫鸿的《中国绘画》《空间的敦煌》功力深厚，广受赞誉。七十六岁高龄的他又写出一本回忆著作《豹迹：与记忆有关》。书中包括“艺术”“生活”“人”三个主题的一系列文章，北京的钟鼓楼、普林斯顿的树林、儿时的保姆李妈、作家木心等等。但本书却不是回忆录，书中文字记忆与艺术想象融为一体，如“豹迹”一文就是“对记忆的记忆”，既有君子豹变式的成长回忆，又有回忆场景中融入的各种艺术想象。浮光掠影、飞鸿雪泥式回忆片断中浸透了超越时事的学术追求、信守独立的人格修养。



餐饮文化，不止是吃

“食”“即”“既”三字有何联系？“甘”与“甜”是一回事吗？粥和羹有什么区别？……语言文字学家王宁先生通过说文解字，钩沉源远流长的餐饮文化，生动演示了训诂学的应用。1980年代，北京师范大学训诂学团队合作在《中国烹饪》杂志开辟“烹饪训诂”栏目，王宁先生共撰写了三十多篇文章，现整理成《餐桌上的训诂》一书。本书涉及烹饪饮食的方方面面，诸如食材及其加工、调料和人的味感、烹饪方法和厨艺、炊具和食具、饮食文化传统等，含金量很高，趣味性十足，值得阅读。

中国音乐有什么特点？

中国艺术研究院音乐研究所名誉所长田青先生的《中国人的音乐》提纲挈领地回答了这个问题。书中精选了36首音乐，分26个主题，以点带面地呈现了中国传统音乐的博大优美。全书内容主要有三个部分：“乐器与器乐”讲述古筝、古琴、琵琶、二胡等传统乐器的“金声玉振”；“民歌与声乐”讲述大江南北、长城内外各地各族民歌的独特魅力；“新音乐”则阐述受西方音乐影响后的“黄河大合唱”等时代精神。这位昆剧研究会会长的深厚学术积累，独特理论思考，通俗平易讲述，都难能可贵。

西方的中国书画鉴定研究

中国艺术史学者傅申曾在美国任耶鲁大学美术史研究所教授等职，美国学者王妙莲(Marilyn Wong-Gleysteen)也专门钻研中国艺术史。两人合著的英文版《书画鉴定研究》对东西方传统做出了创造性结合，让西方人学会了欣赏鉴定中国书画。书中以美国普林斯顿大学的中国书画藏品为研究对象，集中讨论了书画鉴赏中的中西文化共性问题，整体性阐释了鉴赏字画的精髓，还有40篇对藏品个案的深入讲解，演示鉴定书画真伪的要义。这部里程碑式的著作影响十分深远，现在中文版终于面世了。



殉君？殉国？殉文化？

执教香港大学中文系的何冠彪博士写出的《生与死：明季士大夫的抉择》是一部开创性的著作。王朝鼎革之际，总有人以身殉国，宋元、明清之际最为引人注目，先贤觉得破了夷夏之大防。明末三大思想家，江苏昆山顾炎武、浙江余姚黄宗羲、湖南衡阳王夫之均有散家财聚义兵抗满清之举。明末殉国人数又远超宋末，崇祯皇帝上吊殉一批；南明覆灭殉一批；剃发易服又殉一批。天子、社稷、文化生活都没了，还要不要活下去？明末士大夫在王朝更替时所呈现的立场和心态都在本书中得到生动再现。

江南才女与清代砚台

这其实是两本书。最近美籍学者高彦颐的《闺塾师：明末清初江南的才女文化》《砚史：清初社会的工匠与士人》两书分头引进，同月出版。《闺塾师：明末清初江南的才女文化》中作者全面考察了都市文化、坊刻小说的兴起，女性教育的提倡，女性出游交际等情况后指出，江南闺秀不是简单地受压迫，她们也在创造丰富多彩的文化生活。《砚史：清初社会的工匠与士人》中，高教授通过文献解读、工艺描述等方法深入研究了制砚名家顾二娘及其福州赞助人的个案，生动再现了工匠与士人之间的关系。

德国学者笔下的中国艺术

德国学者奥斯卡·明斯特伯格是孙中山时代的学者，辛亥革命前后出版了德文版《中国艺术史》一、二卷。德语讲师蒋洲骅先生将其译成汉语时，根据内容分别命名为《中西艺术交流 3000 年》《中国艺术 3000 年》。前书以佛教传入为分界线，系统对比古代中外石刻、青铜器、陶器、绘画、雕塑等方面的艺术交流。后书分建筑艺术、工艺美术两大部分，通过 1200 多件青铜器、陶瓷、印刷品、漆器、木器等艺术作品展现中国人的审美趣味，厘清中国艺术的发展脉络。德国学者确实严谨扎实。



卡尔维诺的艺术世界

卡尔维诺这位意大利著名作家秉持“一个作者只有作品有价值，因此我不提供传记资料”的观念，了解他生平有些难度。《我生于美洲》这本访谈录合集能部分弥补这种遗憾。书中收录了1951年到1985年间的101次访谈，相当于一部珍贵的自述文集：写作的初衷、文学的意义、人类未来的展望……娓娓道来，犹如另类的口述自传。本书同时也是一部卡尔维诺艺术世界的百科全书。“现实主义与非真实风格”“新资本主义与左翼反对党”“书不是陨石”等话题足以证明卡尔维诺的深厚渊博。

关于风的文化探索

法国学者阿兰·科班的《风的历史》一书全面探索了“风”的文化变迁。远古时人们就知道从下风方向捕猎不会被嗅到，大航海时代帆船依靠风航行，现代风力发电是绿色能源。文献方面，《圣经》中上帝号令狂风，海员们惊恐祈祷；史诗中狂风常与狡诈凶残的人物相伴；《麦克白》里如果没有风，剧情将大大失色。启蒙时代以来，科技进步，风逐渐变得美好，甜美的微风和温柔的西风是情人的标配。20世纪作家笔下，风无差别地陪伴那些被社会排斥的人。“风”的历史，也是欧洲的科学史、文化史。

狗屁工作

感觉这句粗口更符合大卫·格雷伯的本意。他写《毫无意义的工作》这本书就是为了控诉。凯恩斯曾预言，21世纪人们每周只需工作15小时，但在大量运用机器的现在，工作时间并未减少。因为出现了很多狗屁工作，比如，沟通协调员，不负责解决问题，只负责微笑着回应你。还有那些论证“物价上涨有益公众生活”“自行车加剧城市污染”的“专家”。为什么会有这些工作？当世界上的财富掌握在1%的富豪手中，所谓“市场需求”不过是富豪的个人爱好而已。资本主义世界就是这么残酷。



那些没有封面的书

张欣

某年开学之初接受一位学生记者采访，问我初中时期哪一本书对我的影响最大。我告诉他，是叶君健先生翻译的《安徒生童话选集》。

一九七四到一九七六年的初中求学时期，找书、读书是件极困难的事，很多极普通的读物皆被指为封资修或黄书，被禁止阅读。而我还算幸运，邻居郑姨不知通过什么渠道弄到不少“禁书”，每天在家里抽着纸烟翻看。近水楼台，我得以到她家借阅。那些纸张泛黄、甚至没有封面的书，虽然读起来并不能完全理解，但这夹杂着巨大刺激与兴奋的阅读体验，强化了我自幼年产生的对图书的喜好，以至最终让我与书结下了不解之缘。

这本对自己影响最大的《安徒生童话选集》，是一本封面不知何往的书。它是我的同桌——一个同样喜欢读书的女同学悄悄放在我书桌里的。如今我依然清楚记得这本书的样子：没有封面，上来就是半页安徒生的黑白照像，全书纸张破旧泛黄，字是繁体竖排。这样一本有着标准“禁书”样貌的书立刻成为我最隐秘的“私藏”。书里的故事，至今记忆犹新。尤其是以中国为背景的《夜莺》，令我感觉特别亲切，给了我文学之美最初的启蒙。在这本书里，文字不再是“武器”，不再是用来批判或贴在墙上的罪证，而变成了神秘幻境、氤氲爱意与悠长哲思的载体。它们使我第一次意识到，文学可以如此美好，文学家的梦境可以如此美妙，世界也可以处处充满善意……

初中时期，除了借郑姨的书，还从同学那里借过一本同样没有封面的书——《三家巷》，英俊少年周炳与美少女区桃的“美与爱”让我记忆尤深。可惜被来家玩耍的同学看到了，班里开学习会的时候就有人“揭发”我在家里看“黄色小说”。可不是，这本书纸张差



而年代又久，的确是暗淡发黄的。

后来，又邂逅了一些没有封面的书，如浩然的小说集《北京街头》，何其芳的散文《星火集续篇》，冯德英的小说《苦菜花》等。《三家巷》《苦菜花》甚至连内封都没了，书名是很久以后根据印象中的故事对上号的。如果以“那些没有封面的书”命名我少年时期的个人读书，似乎也很恰当。

如今我也是奔六的人了，关于送我《安徒生童话选集》的同桌女生还想多说两句。她人长得好，气质佳，爱读书，话不多，感觉是《红楼梦》里才会出现的女孩子。班里不少男生暗恋她而又怯她，因为她身上好像有某种气场，让人不敢靠近。我也莫名其妙地处在一种单恋状态，那感觉却像丑小鸭恋上白天鹅，心里虽不抱期望，但却愿意被笼罩在那一份迷蒙的柔光里。能成为其同桌，只能说那是上天赐给我的福分。当时，她把《安徒生童话选集》放在我书桌里，什么也没说，而且突然就不来上学了，听说是转学到外地。这本没有封面的《安徒生童话选集》就这样一直跟着我，成了我个人最早的、带着某种秘密情感的私人“藏书”。

我于不经意间走上读书之路，到如今也快四十年了。授课之外，是所谓治学，再之外是写作，大致包括诗与散文随笔，这算是个人的一份喜好。回想起来，是同桌赠送的书，邻居郑姨借的书，以及后来邂逅的那些没有封面的书，让我与阅读结缘，并逐渐养成了读书做摘要或笔记的习惯。小说中的人物描写、风景描写，诗文里的谚语警句都会摘记一些在小本本上，习惯一旦养成就很难改变，以至于后来读大学、从事教学工作，都还是这样做，甚至要求自己读一本书必须背诵其中一两个精彩的片段。如今我也还留着这些小本本和自制的读书卡片，每次看到，都感叹：原来自己还是认真读过一点书的呀，怎么就没记住呢！抄录了这么多东西不是白抄了吗？（作者为浙江工业大学中文系教授）



一纸家书，见证湖湘人的家国情怀

任重

无数先贤曾在湖湘大地上留下奋斗足迹，他们为人勤俭忠厚，处世谦恭守礼，为官廉洁奉公，先生之风，垂范后世。同时，他们也颇有齐家之道，劝勉宗族耕读传家，训导子弟修身立德，嘱咐家人自省敛抑，将自己人生经历现身说法。他们把对儿孙的谆谆教诲、殷殷期盼写进家书，将勤勉治家与积学储才融为一体，将志在学先的高远理想与生活中怜弱恤孤的生命仁善联系起来，一纸书笺，传承诗礼家族的清白家风。

这些零星散落在湖湘大地上的家书，经历了漫长岁月的淬炼，仍然散发着力透纸背的识见，唤醒着我们的省思和追问，是关乎历久弥新的精神家园的一次再回归。

湖南图书馆编纂的《湖湘历史名人家书》选材以时间为线索，自北宋理学家周敦颐写给家人的手帖为开端，至近代沅陵文人朱湘写给爱妻家书《致霓君》结束，精心选择的这几十封情真意切的家书，内含记取与良师益友切磋读书治学心得，叮嘱家族子弟务实笃行以荷继家业，亦有抒写患难与共的家国之情。见微知著，可见一斑。

书院教育融于家风家训

古之湖湘大地广阔无垠，却也地处蔽塞，清代以前，大多数为官从政者官阶不高，政治上未受很高礼遇，许多优秀的湖湘士子远离官场，以讲学授徒与潜心著述为主。周敦颐作为官吏中的教育家，内修圣人之德，谨守清廉品行，特别注重对门人及家族弟子的道德教化。他在任上大力兴教办学，他的教育理念和思想，在家书



《与二十六叔等手帖》《与仲章侄手帖》中也多有体现。

胡安国、胡宏父子在湘潭创建“碧泉书院”，讲学布道，一时间弦歌不绝；张栻创建城南书院，辞去官职主教岳麓书院，以尊儒重道为己任。时间稍晚的李文炤、王文清、贺熙龄等，为四方学子传道授业解惑，作为湖湘文化的奠基者和集大成者，他们培养了一大批“传道济民”的有识学子，写下大量家书传之后世。

书院的兴盛，客观上促进了教育的发展及传统文化的普及，立志笃学、勇于任事、求真务实等湖湘精神在无形中融入了家家教思想，它们之间紧密相连，一脉相承。湖湘文化学者巨擘们不遗余力培养的湖湘后学，既是家族子弟，也是门人学子。他们不仅察乎天地，于长幼人伦，孝亲睦邻等生活细节亦存温厚敬惜之心，他们在家书中详具家庭琐事，训诫儿孙厚人伦、美习俗，促进宗族长远厚兴之道的稳定传承。

经世致用，读书非为科名

湖湘先贤将经世致用思想援引到家庭教育当中，是对湖湘精神志存高远、脚踏实地的坚守与发扬。胡林翼在家书《致枫弟翼弟》中向诸弟诠释务必专心实用之学，“愿与吾乡父老，率其子弟，共守此志，孜孜励于实学，振起士风，弗致守缺抱残，恨遗经之不广。”劝诫他们要从书斋中走出来，多研习经世致用之学，入世磨砺，振邦济民。

王夫之、曾国藩、左宗棠、胡林翼等皆是经世致用之学的倡导者和践行者。他们身处国事日艰之时，心忧天下、挺身而出，多次在家书中强调为学要以振兴家邦为根本，树立高远志向，不断精进学问以用世。读书非为科名，也不是培养寻章摘句的书痴，务必结合实际，形成兼容并包的开拓精神，主动承担家国责任以救时弊。

唐鉴《唐鉴复贺熙龄》，李星沅《上云麓外舅书》等家书都强调读书在于明事理，为官重在迎难而上、为百姓干实事，造福苍生便是最大的经世致用。



家书浸润清廉之道

正是廉之本，廉是正之基，清明的政治是化育百姓的前提。湖湘精神有屈子高洁的志行和周敦颐清廉的操守为源头，先贤们无论做官、治家、修身都持身清正简朴，节欲以清心，善政以安民，以清白的操守示人，醇化风俗，也是留给后世最好的精神财富。

廉吏典范陶澍《与族人书》“能如照轩公之铁面全心，照此立字以训后来，则叨光不浅矣”，是对族人谨守清廉品行的严格要求。彭玉麟一生坚持“不要官、不要钱、不要命”，彪炳着刚正不阿与一身正气。

李文炤《与儿章达》“日慎一日，犹恐名浮于实。此人心所以惟危也。倘能兢兢，自守以终其身。则百世之下，自有公论耳。”通篇批判儿孙借“祝寿”之名行花天酒地之实，要求儿子们约束自我，谨守朴素节俭的家风。杨嗣昌为官无私坦荡，坚守规矩底线“一件是手头干净，无有孔方；二件是心肠干净，无欲害人。”

郭嵩焘在家书《郭嵩焘致郭家镛》告诉族叔自己将自强不息，始终保持清廉本色，直道行之。曾国藩在《致沅弟季弟》“自概之道云何，亦不外清、慎、勤三字而已。吾近将清字改为廉字，慎字改为谦字，勤字改为劳字，尤为明浅，确有可下手之处。”彰显公正无私，谦虚勤勉的赤子情怀。曾纪泽也在写给外甥的家书《巴黎复郭饴孙、丰饴两甥》中，反复提及谦、廉二字：“阿舅远在数万里之外，无以为赠，则仍举谦、勤二字以相劝勉”。

湖湘历史名人家书，是远去时代变迁的注脚，属于湖湘历史天空里的惊鸿一瞥。它所承载的湖湘家风，充满了血气方刚的浪漫湖湘精神。它传统包容却不守旧，创新突破却守正固本，向世人展示着它独特的精神气质。（作者为湖南图书馆副馆长）



画风俗

黄成勇

忘记了在风景画之外还有风俗画是不行的。——高尔基（转引自李广田一九三八年九月六日日记）

纳博科夫讲欧洲小说，称道狄更斯“唤起逼真感觉的艺术”。（见《文学讲稿·欧洲卷》沪译版百二十八页）他引述《荒凉山庄》中一段极富画面感的细节描写后，说道：“有的读者会认为这类唤起感官印象的东西不过是小意思，有什么值得停下来加以称道的呢。然而文学就是由这样的小意思构成的。”英国小说家伊利莎白·鲍温也曾引用《荒凉山庄》另一段场景描写，称狄更斯是“善于布置场景的巨匠”，让读者“看到了一幅情景逼真的画面。”（见《世界文学》一九七九年第一期三百零六页）纳博科夫不经意间解答了一个问题：为什么最优秀的长篇巨制，往往会被誉为某一时期某一社会的风俗画？这是因为作家把风俗画的特质当作小说构成要件，作了细微描摹、精妙安排而无处不在地精彩呈现，从而诱使读者通过感官印象，感同其时，身临其境。

以“唤起逼真感觉的艺术”指称风俗画，自然恰当无疑。但若设问，风俗画的特质是什么？会使门外汉如我者颇伤脑筋。好在凭借新近获赠《中国风俗图志·武汉卷》（泰山出版社一九二〇年版）一册在手，又与作者之一萧继石先生及几位书友有过简短交流，故敢试为作答：风俗既是日常习见也是恒久绵长的大众生活；以时间言之，风俗画展现风貌、风尚；以空间言之，风俗画描绘风土、风物；以人文言之，风俗画渲染风气、风采；以受众言之，风俗画述诸风怀、风情；以画家言之，风俗画各有风度、风格。以此陋见，对照萧继石先生的画作，但见楼宇巷陌、门脸招牌、酒旗灯幌、器物工



具、骡马车船、衣饰穿戴……莫不体现时代特征；商贾工匠、贩夫走卒、引车卖浆、敲锣吹糖、四时节庆、婚丧礼俗、饮饌酬应……不难辨认地域特色；男女老少，身姿各异，表情各具，穿梭往来，动静其间，连缀起来，不啻一幅充满楚风汉韵的浮世长卷。加上严昌洪先生武汉民俗研究长文，这部图文并茂的著作，自然堪当纳博科夫所谓“唤起逼真感觉的艺术”。

读这部书，我有些感叹。时移世易，风俗流变，未获传承的风习被记录下来，仍有历史人文价值。得以延续的风俗正在习用，足证当下生活渊源有自，应须倍加珍惜。现在固然终将成为过去，过去却未必不是现在。读风俗画而有所怀想，必以往昔有美好德性和良善品行，使人发追慕之思而又遗憾今之不传。如果人们嫌恶现在，必以当下有恶德劣性污染于世而宜乎弃绝。而世风日下的反证、复兴武汉的线索，恰恰可以到过去找寻。风俗画有其价值。我读四十四页《热干面》图文，唤起一个追问：热干面佐料中的萝卜丁，是现在大多热干面馆中通用的鲜亮红艳胡萝卜丁么？我凑巧有机缘知道原本并不是。何以今非昨是，乃今人逐利，取易舍难。读第九十页《谦祥益》图文，描绘武汉著名布匹商号，诚信不欺客、享有良好声誉，生意兴隆的场面，唤起一个记忆：某年，谷林先生信中有“足尺加五”一词，我不解，函询后得知是布匹店施惠顾客的行规。未详专营布店武汉尚有存否？各类商家打折让利倒是天天叫得山响，可惜全是“买家没有卖家精”套路。写到这里，我想起锺叔河先生笺释周作人、丰子恺《儿童杂事诗图笺释》时，曾就某些吴越风俗，函询过谷林先生。《儿童杂事诗图笺释》是诗、图、笺并佳的风俗画，锺《笺释者言》有云：“盖生为中国人，虽惭磊落，而于吾土吾民之过去现在未来，实未能忘，亦不敢忘也。”我想，画武汉风俗的萧继石先生，创作这百多幅水墨彩绘的立意和初衷，庶几也与锺先生相同吧？萧先生也曾注目于儿童生活，在崇文书局出版过一部《老武汉童谣》。



我与萧先生认识不久，见面也只二三次，感觉温文尔雅，敦厚谦和，值得尊敬。那次得书，是在武昌县华林陋巷之中“何陋之有”老张书舍，“唯吾德馨”的主人为萧先生此书作分享会。当时我正自埋头翻书，忽被点名发言。仓促之间，说了两点：

一是构图精巧，设色生动。绘事意在笔先，无构图便无画图，人物动静相宜、疏密相间，场景调停得当，器具摆布得体，符合年代地域特征，也给人带来美感。萧先生的画，多为淡彩，凡用重彩点染处，莫不立显生动。同时，色稍深者，比如大量用褐，所绘多为年代稍远题材，沉郁古朴；反之，色稍浅者，比如大量留白，所绘多为儿童题材，活泼明快。这证明画家在艺术技巧上有着自觉追求。

二是画家身为财经行政部门官员，而有志于中国传统文化，且有兴趣专注于地域文化研究，卓然有成，殊为难得。当然，“财经”“官员”，与“文化”“艺术”不仅不会对立，反而在“忠勤勇绩”基础下实现统一。我通过欣赏，打量他的艺术选择和价值取向，可以肯定地说，财经工作与风俗绘画，在萧继石先生这里是融洽的。在他的风俗画中，固然有文化有艺术，但透过市井百态，可以看出更重要的：民生也在焉，民瘼也在焉。（作者为崇文书局退休职工）



徐辛雷眉批汇钞

胡春晖

徐辛雷 (1915—1987)，广东增城人，原名徐诚贵，中共党员。1938年，与同学吴介民、弟弟徐亮赴延安。新中国成立后，历任中共繁峙县、孟县宣传部副部长，郑州铁路局文教部部长，全国铁路总工会宣传部副部长，武汉长江大桥工程局工会主席，大桥局桥梁学院书记、院长。1963年加入中国作协，著有小说《长江上的战斗》《水上漂》，散文《曲水流杯记》《我是一个活着的人》，报告文学《实习生》《女钻探工》等。

近日购得徐辛雷先生旧书多册，其中有的做了大量眉批，特汇抄一二，以为雪泥鸿爪也！

《文凭》

《文凭》，丹青科著，茅盾译，上海永祥图书馆出版，1946年7月初版，1953年2月九版，定价人民币（旧币）5200元。全书共八章，徐辛雷的眉批出现在书的衬页、扉页、每章开头乃至内文。

在衬页至扉页批有一段长长的题跋：

全部作品，写了安娜的命运，写了她一生的遭遇。写了她几乎是孤军作战，对亚历山大、对巴巴拉、对总管夫妇、对捺司达阿西……对一个集团的斗争。开始亚历山大是站在她这面，后来转化为主要矛盾。设想一下，当时环境，一个女的，而且是“使女”地位，向一个集团斗争，再转而向亚历山大斗争。争出了一个能独立生活，及早跳出腐朽圈子，而且在斗争中，发展了，成为一个妇女解放的模范，成为伟大崇高的妇女解放形象，高贵的人格。这是极不容易的事情。她有这种精神力量原因：（1）她在生活中的经验教训；（2）不断前进向上精神；（3）彼得堡思想影响、启发。

这个作品几个主要特点：（一）安娜从当地主女人转变为有一个理想——



要独立生活。这个转变之前有几个重要伏笔，作为转变基础。不见“说教”转变。（二）安娜是放在矛盾斗争最尖锐、最中心、集团交织包围之中，因此，表现她的性格、她的形象、她的感情，都最充分。（三）在矛盾中、斗争中，发展了人物。从一个“使女”到了一个伟大崇高的母亲，从一个附庸到一个独立生活的“人”。（四）关系描写，人的内心变化都很突出。（五）全部作品，也很单纯——一个使女的遭遇、斗争到成长。（六）通过安娜的遭遇，反映了俄国封建农奴时代地主的末落——通过具体人——亚历山大与巴巴拉来写时代。也通过其他人的思想、观点、人生观来反映时代背景。

第一章到第八章开头，以及文内，作者都做了或长或短的眉批，篇幅所限，不一一罗列。

《论中国古典小说的艺术形象》

《论中国古典小说的艺术形象》，李希凡著，上海文艺出版社出版，1961年4月一版，1961年10月第三次印刷，定价人民币八角。全书共有十二篇文章，其中四篇写有眉批。从眉批的文字看，相对比较简单，并没有做过多论述。如《古典小说人物创造漫谈三题》的眉批，文字如下：

水浒环境描写法；红楼梦环境描写法；水浒的生活环境描写；变化在人物性格之中；鲁迅刻划人物方法；为什么要神似；“传神”是最主要之点；不是从静中白描，是从动中写人；检抄大观园，从行动中冲突中写人；水浒为何在行动中刻划人物；王熙凤出场：从声音笑貌对话，风度等行动中写人。

《果戈理怎样写作的》

《果戈理怎样写作的》，（俄）万垒赛耶夫著，孟十还译，文化生活出版社出版，1937年3月初版，1949年12月四版，定价六元一角，竖排繁体字印刷。全书眉批文字不多，出现在第二、三、四、五、六、九、十章，且内容较为简单，最长的有五、六十字，短的则仅有数字。

第五章眉批为：“五月的夜”的材料来源；朋友的清谈，供给了他题材；狂



人日记；外套；结婚；清谈嗜好家；从实际从具体事件拿来材料；观察；取材法；推测法。

第六章眉批为：注意；一百次；改得妙。

《论阿Q》

《论阿Q》，张天翼等著，耕耘出版社（上海）出版，1949年11月沪初版，定价十元，竖版繁体字印刷。眉批内容如下：

鲁迅生的时代背景；当时的国民精神；一个作家，对于国内人民当时的“时代精神”“社会心理”必须能抓住其大者，寄予作品中。即法捷耶夫所说的“作为现代的人”；最大的弱点是精神胜利法，从阿Q性格的归纳，可以看出一个作者的创作方法，他只有高度的思想去观察人们的性格，作了记录材料的工作，从许多人们的精神胜利中，归纳起来；阿Q是有模特儿的，鲁迅对他是很熟的；写人物，要写人的灵魂；作家的感情；鲁迅以阿Q看杀为教。

《一个医生的女儿》

《一个医生的女儿》，（英）司各特著，陈漪译，新文艺出版社（上海）出版，1958年2月一版一印，20000册，定价六角五分，繁体字印刷。全书十四章，每章都有眉批，均出现在该章的首页，内容主要是对写作手法、人物性格、内容等简单评价。如第四章眉批为：

从53页—61页，完全用对话充分表现了两个青年人的思想、品质、性格、个性；理查这个人物；哈脱雷这个人的品质；理查；哈脱雷；哈脱雷总是一片中心；两个人的比较：理查的野心狂放；理查；理查；哈脱雷直率坦白；哈变化很大。

以上几种，除大量的眉批，还有多处密密麻麻的划线记号。书的封面或钤“辛雷藏书”长方形印章，或亲笔写有“辛雷”“徐”，有的印章钤在扉页上。（作者为公务员）



一种关于抚顺的氛围感

杨林妮

“氛围感”这个词最近颇流行，指虽能明白地感知，又实在难以言明的状态。我觉得“氛围感”一词描述文学作品也很恰当，赵松的《抚顺故事集》就是一本有着十足“氛围感”的文学作品。

很难说这本《抚顺故事集》到底讲述了关于抚顺的什么故事。书中关于具体地点的描述，例如浑河、北山、耐火厂等都不过百余字；书中着墨更多人物，如作者的同学、同事、家人等的故事，也都是影影绰绰，让人看不清真实面貌。

说到底，赵松本人就觉得记忆这种东西不甚可靠：“时间既在构成记忆，也在淹没记忆。”还说：“世界在膨胀，记忆在消退，生命升起又降落，它们摩擦出火花，也有烟雾，构成了想象、错觉与幻梦。”

记忆既然充满不确定性，作者也就只能在光线、气味和风影中求得只鳞片羽，找寻些许大浪淘沙后留存的印象。就连抚顺的标志西露天矿，在笔下也变得抽象了许多：“那座露天煤矿方圆十几公里的巨大深坑，就像一颗殒石撞击后留下的。在它的衬托下，不远处的城区看上去就像是它的碎屑，保持着向四周辐射的状态。”

书中人物金姐说：“读（他的作品）的时候感觉到了一股灰色的湿润的气息，就像在梦里看到的一些场景。”这是金姐感受到的氛围感。对我来说，《抚顺故事集》带来的氛围感更为具象，更为私人化。作者在书中说，他从参加工作开始在一家国企呆了十三年，从事文字材料工作。我也有类似人生经历。虽然我们所处的年代不同，但是这本书的氛围感一下子就将我带回了曾经工作过的工厂。虽然他写的那些人我并不认识，可是又好像曾经见过很多类似的人，听过类似的话，让我恍惚间如此熟悉。

书中写作者和师傅“有时喜欢一起站在窗口看外面寂静的厂区夜晚，那些装置上亮起很多小灯，星星点点的，而天空与地面则



都是黑暗。”我不禁想起，在工厂时也在晚上见过类似景象。《书记》那篇，更是熟悉得过于具体，甚至相似得令我心惊。书记给作者看他写过的全部文稿，“我说这些东西要是能印成书就好了。他笑道：‘那是不可能的，它们，只有我们这行当的人才会需要，对于别的人来说实在是一点用处都没有。’”以前在工厂时，为了一个重要的会议我和同事们反复修改材料、确认细节，一起忙碌了很久。开会前一天，我们把印刷出的材料整齐码放在会议座位席上，主任看着意味深长地说：“这些材料，都是废纸。”现在回忆，他当时的表情跟作者笔下的书记几乎一样：“略带得意之外，表情中还有些复杂的意味。”而我当时也和作者一样“难以理解，这种无用说，与他对文字的那种迷恋，怎么看都无法平衡起来。”我简直怀疑赵松钻进了我的脑子里，窃取了记忆。或许这就是文学作品的魅力：我们经历的那些无法言说的经历，被作家们以更具象更生动的语言描绘出来，用互联网的一个词来形容，简直就是：“嘴替”。

这些人物的里，我印象最深的是廖素，这应该是化名。作者说：“胸怀浪漫的人在现实主义的环境里会轻易就成为异类。而做异类是有代价的……很多时候，你不得不做出妥协，在大家通用的游戏规则里找到某个靠边的位置，不再有个性张扬与反动，可是你仍旧不能真正地被环境所接纳，同时又无法避免环境本身对你的腐蚀，不是心灵的，就是肉体的。”廖素仿佛就是工厂里那些“异类”的化身，而我也曾经见过许多这样的“异类”。他们或是最终选择了随波逐流，或是依然无所畏惧地我行我素，或是主动或被动地走向边缘化，被放逐或是自我放逐。也有人像我一样选择了离开。当初的我也正是一个格格不入的“异类”。

离开工厂十年了，我从迫不及待地逃离，到不得不承认工厂教会了我太多东西，再到如今只剩下无穷无尽的怀念。尽管只有短短的三年时间，工厂生活却在我身上烙下了太深的烙印，我恐怕一辈子都无法抹去，无法忘却。

于我而言，阅读《抚顺故事集》是一种太过于私人，太过于触及灵魂的过程。（作者任职于国家统计局抚顺调查队）



东莞市工会图书馆“工”字品牌阅读推广活动

梁梦雪

东莞市工会图书馆（东莞图书馆工会分馆）自 2022 年 5 月试运营以来，始终围绕产业工人队伍建设改革工作要点，聚集产业工人思想引领、建功立业和素质提升，通过图书馆的公共服务与工会特色“双结合”，推出了“工”字特色品牌阅读推广活动，形成“工”享共读、“工”享趣读、“工”享受读系列，希望图书馆能与广大职工读者共同分享阅读、共同沐浴书香。

主要活动品牌及实践

一、“工”享共读

聚焦“立足工会优势、强化阵地建设、满足职工需求、职工共同参与”的原则，共读系列活动主要包括读书分享会、朗诵会、职工圆桌会谈等。作为打造职工思想引领、提升文化素质阵地的主要活动，共读系列围绕“书+”主题，试运营以来已针对职工开展《一只特立独行的猪》《万历十五年》《自卑与超越》等“书+文学”“书+历史”和“书+心理”方面的读书分享会。同时，结合中秋节、劳模精神，创新开展“共吟中秋 阅见佳节”诗意中秋朗诵会和“遇见诗歌”新时代产业工人文学朗诵会，邀请全国劳模讲述她一边工作、一边创作文学的心路历程，把工会特点、传统文化与书香气息相融互促，树立工会图书馆支柱品牌活动。另外，工会图书馆设立了设备较为完善的视障阅览区，依托多样化、科技化的助视器材，工会图书馆开展了“用心听世界”的盲人专场朗诵会，带领视障读者用聆听感知阅读和朗诵的快乐，同时有效推广馆内的视障阅读设备，活动结束后陆续有视障读者前来进行日常阅读，活动推广效果逐步



呈现。

二、“工”享趣读

趣读系列包括举办“玩转图书馆”主题活动、拆书会、剧本杀、阅读马拉松等形式新颖、内容丰富的阅读推广活动，给广大职工读者提供解锁图书馆的新方式，让阅读变得有趣、好玩。试运营以来，工会图书馆依托现有的馆藏和文化宫资源优势，举办了“寻宝大作战”“阅积越有礼”“以书代信 以书交友”等玩转图书馆主题活动，对职工书屋、社区学堂等数字资源也进行了同步推广，通过不同形式的读者与图书互动，充分地让书“活”起来，让广大职工读者在阅读中发现汲取知识、收获智慧的乐趣，营造越读越“享”读的氛围。同时，为了盘活工会图书馆市二宫职工书屋的资源，工会图书馆在职工书屋二楼举办了武侠主题的剧本杀活动，读者们换上古代服装后投入到武林江湖的剧本中，大家开展了一场穿越时空的对话，沉浸式体验不一样的读书乐趣。

三、“工”享爱读

亲子阅读是图书馆阅读推广服务中十分重要的组成部分，爱读系列活动以服务职工家庭为重点，针对3至8岁的幼儿家庭以及8至12岁的青少年两个年龄段读者，开展系列的绘本故事会、青少年读书会和绘本推荐视频征集等活动，试运营以来，已开展亲子绘本故事会近20场，服务读者近600人次；开展“先锋少年读书会”青少年阅读推广活动7场，服务青少年读者约180人次。爱读系列活动源于图书绘本，但又不止于图书绘本。以亲子绘本故事会为例，故事会采用“1+1+1 > 3”的模式，图书馆老师通过“热热身+看看书+动动手”三个环节，让孩子们由浅入深、由表及里、层层递进地走入绘本的世界里，同时老师还适当地设置家长互动环节，让家长充分参与到孩子的共读中，有效增进职工与子女的沟通和感情。

“工”字品牌活动特点

一是强化思想引领，彰显工会特色。无论是读书分享会还是



亲子绘本故事会、先锋少年读书会等活动，工会图书馆始终坚持以宣传主流思想、弘扬传统文化为核心主题开展活动，如亲子绘本故事会的《帽子上戴星的人》《小英雄雨来》《节日里的中国——七夕》等，大部分都以红色故事、经典故事为主要内容开展，赓续中华文明，增强文化自信。

二是创新活动形式，丰富活动内容。在公共图书馆传统的读书分享会、知识教育讲座基础上，工会图书馆不断丰富拓展活动内容，如“职工圆桌会谈——最美的图”，以满足职工技能提升、开拓认识的需求为目标，邀请多位摄影行业的老师对行业的发展现状、发展前景进行分析探讨，分享老师的职业发展历程，为广大职工的职业发展提供借鉴参考。同时，工会图书馆创新开展了剧本杀、以书代信等特色活动，为不同年龄、不同爱好的职工读者提供个性化、多样化的体验和服务。

三是固定活动周期，扩大品牌效应。“工”字品牌阅读推广活动下的“工”享共读、“工”享趣读、“工”享爱读系列活动均有较为固定的举办频率，如亲子故事会固定在每周六举办一场，读书分享会每月定期举办一场、“玩转图书馆”主题活动每月定期举办一场等，强调主题活动的连续性和整体性，更好地发挥活动的品牌效应。同时结合中秋节、国庆节、全国爱牙日等特殊节假日，灵活举办各类节日活动，营造热烈喜庆、文明和谐的节日氛围，提升阅读推广活动对读者的吸引力、感染力。

试运营的4个月以来，工会图书馆的阅读推广成效初步显现，活动品牌初步建立，推动入馆读者累计达9万人次，借阅量达4.7万册次，图书馆的社会影响力正持续增强。

潘菽图书馆的儿童阅读服务

从艺鸣 张晶 卫垌圻

缘起

在信息环境发生根本性变化的今天，图书馆的服务模式受到冲击，传统职能逐渐失去了立身之本，尤其是小型图书馆更是受到资源缺少、资金缺乏、人员不足等多种因素的制约，很难满足读者多样化的信息需求，图书馆的转型发展势在必行。中国科学院心理研究所潘菽图书馆是我国唯一的心理学图书馆，也是一家小型专业图书馆。馆舍空间不足 400 平米，馆员数量不足 5 人。图书馆的服务对象主要是本所的科研和行政管理人员，读者相对固定，读者规模也比较小。这方便了馆员建立与读者的亲密良好关系，更准确把握读者的具体需求，有利于图书馆提供个性化服务项目。为此，潘菽图书馆积极应对转型发展浪潮，紧跟形势，开拓创新，结合研究所自身特点和实际需求，于 2019 年 6 月 1 日国际儿童节，联合研究所妇委会，正式推出童书架特色服务项目。这是图书馆在面临转型升级考验下推出的新型服务模式，也是探索小型图书馆为母体机构提供个性化服务的一次尝试。选择童书作为特色服务的主要方向，一方面是因为随着推广全民阅读工作的深入发展，推动和促进全民阅读是图书馆的必然使命和未来发展方向，引导儿童开展阅读对于推动全民阅读意义重大。另外一方面，童书阅读具有阅读时间短、童书需求量大、品种多样化和内容年龄适用性等特点，图书馆的流通借阅形式特别适合于童书阅读。

活动的组织与开展

潘菽图书馆以坚持轻量化为原则和保持可持续性为宗旨，在尽



可能不增加太多业务负担和经济支出，不影响馆舍正常工作秩序的情况下，在书库专门设立童书架专区，配备四组独立书柜，面向所内职工提供童书的流通服务。童书架从形成动议到正式开通服务，经历了1年多的时间，这中间得到了研究所妇委会、所内职工、所外支持单位和友人的热心支持。同时，为了更好的管理童书，潘菽图书馆发挥了专业图书馆的技术开发优势，自主开发了配套管理的微信小程序“童书书架”。完全不同于传统的图书馆馆藏印本管理方案，微信小程序安装简单、用法快捷舒适、符合读者习惯。微信搜索“童书书架”即可完成安装。读者只需使用小程序对准童书背面的条形码扫码就可以完成借阅，也可以在小程序中检索童书馆藏，并浏览自己的借阅记录。还书流程同样简单快捷，图书馆馆员采用个人微信使用“童书书架”扫码图书，即可完成图书归还。新增馆藏也只需要使用 Excel 表，并配合普通的标签打印机即可完成全部工作。

童书架特色服务面对小型图书馆的客观现实和作为所内图书馆的实际情况，始终坚持轻量化运营的原则，措施如下：不举办专门的阅读推广活动，童书不用计入固定资产，不设置童书设还书期限，损坏也无需赔偿，无人值守，微信小程序自助借阅，不采用传统的馆藏管理系统进行编目流通、不依赖单位财政支持。这些措施让童书馆的开设不会成为上级单位的负担和馆员个人的负担，这才有可能保持常态化运行，也更有可能会成为一种服务模式在小型专业图书馆中普及开来。

实施效果与社会影响

创立童书架至今三年的时间，藏书已达两千一百余册，平均每天新增童书两本。全部童书馆藏均来自所内外个人和机构捐赠。目前，童书已经包括有中外儿童文学、科学普及、百科全书、中外文绘本、益智玩具书、少儿英语、幼儿启蒙、获奖小说等数十种，年龄跨度广，可以满足不同年龄段儿童的阅读需求。而“童书书架”，小程



序以其低成本、简单好用的特性，可以为成为快速建立一家童书馆馆藏管理流通系统的解决方案，应用到各种类型的图书馆未成年人阅读推广项目中，成为资金有限的小型图书馆或者乡村公共图书馆馆藏流通的解决方法之一。

童书架特色服务项目实现了“三赢”：赠书方感谢图书馆减轻家庭的空间负担，也给童书找到了好归宿；读者感谢图书馆提供了丰富的童书资源，充实了童年生活；图书馆也因此举所体现出来的积极服务的态度与主动作为的姿态，得到所内职工的认可与赞誉，拉进了图书馆馆员和科研人员的距离。童书架项目实施以来，虽然经历了长久的疫情冲击，时有闭馆，但是总体到馆读者数量较之前增加了30%。每一次的童书借阅流通都伴随着儿童家长的参与，这不仅带动了家长与图书馆员的交流沟通，更增进了科研人员与图书馆的亲密程度，有利于多渠道了解科研人员的需求和想法，以便图书馆更好地提供精准服务和嵌入式服务。

潘菽图书馆童书架特色服务项目荣获中国图书馆学会阅读推广示范项目，同时也作为专业图书馆开展未成年人服务的典型案例，带动和鼓舞更多专业图书馆在传统图书馆业务上寻找创新突破口，探索新的服务模式。潘菽图书馆的技术和服务方案可以成为一种小型图书馆的应用示范，让童书借阅服务的开展可以轻量化，从而形成燎原之势，遍地开花，硕果累累。



书香短讯

李正祥 邱建恒

东莞图书馆为残疾人免费送书上门

2022年东莞读书节期间，东莞图书馆携手市肢体残疾人协会面向残障人士开展“邮享阅读‘书’送温暖”爱心送书上门活动。东莞图书馆了解残障人士读者的阅读爱好和阅读需求，有针对性地挑选优质图书形成推荐书单，并协助残障读者开通线上免押金读者证，指导通过“邮享阅读”快递借书服务端口使用免邮券免费下单快递借还书。

东莞图书馆指导建设硅谷动力分馆

为完善东莞市图书馆总分馆体系建设，东莞图书馆与硅谷动力产业园运营集团合作，指导硅谷动力·数字谷园区至善大学堂空间建成东莞图书馆硅谷动力·数字谷分馆，满足园区及周边社区群众阅读需求。硅谷动力·数字谷分馆建筑面积约1200平方米，设置阅览区、展示区、活动区和少儿区等功能区，是全市图书馆总分馆体系中首个产业园区分馆。目前，硅谷动力·数字谷分馆结合园区特色和需求，打造有品质的主题式图书专区，更好地为园区企业员工、周边群众提供高质量的图书馆服务。

工会图书馆举办暑期“先锋少年读书会”活动

7-8月，东莞市工会图书馆面向8-12岁青少年举办先锋少年读书会系列活动，先后分享《小狗钱钱》《写给孩子的艺术史——齐白石》《绿野仙踪》《胡桃夹子》《小鹿斑比》《冰龙》6本中外经典图书，内容涵盖文学、管理、艺术等多个方面。6场活动共吸引150位青少年和家长们走进图书馆参与共读，在青少年中营造了良好的读书氛围。

东莞图书馆举办2022年青少年数字阅读夏令营

自2017年起，为提升青少年的数字素养，推广数字阅读和图书馆数字资源，东莞图书馆学习中心每年暑假举办数字阅读夏令营活



动。8月1-4日，东莞图书馆举办了2022年青少年数字阅读夏令营，受到众多学生和家长的欢迎，26名同学参加了学习活动。在学习过程中，同学们积极发言，参与互动，并完成课堂小作业和视频、PPT作品。

“一路《易读》，一路书香”系列活动走进南社古村落

8月21日，《易读》走进社区，在东莞茶山镇南社城市阅读驿站举办“一路《易读》，一路书香”阅读推广活动，与读者在南社明清古村落美好相遇。现场，《易读》编辑、读者以及阳光读书会书友共同分享阅读经验，畅谈《易读》印象，感受《易读》美好。设计精美、装帧典雅的《易读》受到书友的欢迎，大家人手一册，迫不及待地打开，津津有味地阅读。

东莞图书馆开展全员听书学习活动

2022年第二季度，东莞图书馆创新全员学习形式和内容，策划开展“线上听书马拉松活动”，员工在馆内相关数据库和其他平台至少听10种书，学习和了解不同平台听书资源的特点。8月26日，举办听书学习分享会，4位员工分享自己的听书感悟，对听书的认识，以及对图书馆开展听书服务的思考。

东莞图书馆创建“外文绘本园地”阅读专区

为更好地满足广大少儿读者外文阅读需求，东莞图书馆在儿童天地创建“外文绘本园地”阅读专区，并于暑假正式向读者开放。“外文绘本园地”内有数千册英文原版读物，包含低幼启蒙纸板翻翻书、知名出版社原版绘本、经典英语分级读物、寓教于乐科普百科、优秀儿童文学作品等，种类繁多，题材丰富，吸引很多小朋友前来阅读。

东莞市第三届儿童绘本创作大赛评选结果揭晓

第三届儿童绘本创作大赛由东莞图书馆联合各镇街（园区）分馆、东莞绘本阅读联盟举办，以“多姿的万物生灵”为主题，于4月2日开始启动，8月31日结束。本次比赛共收到1167件作品，经专家评审，最终评选出特等奖4名、一等奖12名、二等奖20名、三等



奖 60 名、优秀奖 114 名。9 月 14 日，获奖名单正式对外发布。

中国图书馆学会第十四届全民阅读论坛在东莞举办

8 月 10 日，中国图书馆学会第十四届全民阅读论坛在东莞图书馆举办，来自全国图书馆的专家、学者和图书馆代表约 50 人参加了现场会议。本次论坛包括开幕活动、主旨报告和专题报告等环节。图书馆专家和学者围绕图书馆阅读推广工作进行探讨和交流，内容丰富，涉及图书馆行业与全民阅读发展、艺术设计与全民阅读、文化数字化、阅读推广委员会工作总结、阅读推广标准化以及图书馆阅读推广实践案例等各个方面。论坛同步线上直播，超过一万人次在线观看。

“阅读推广人”培育行动（第十九期）在线举办

2022 年 8 月 1-21 日，中国图书馆学会第十九期“阅读推广人”培育行动在线举办，主题为“中小学生阅读推广”，来自全国的 824 名“阅读推广人”参加培训，视频点击量 25,000 余次，取得了良好的效果。

《中华传统文化百部经典》专题研讨会在银川召开

2022 年 8 月 25 日，《中华传统文化百部经典》专题研讨会在宁夏回族自治区图书馆召开。以本次《中华传统文化百部经典》专题研讨会为契机，中国图书馆学会将进一步总结经验，规划未来，深入挖掘中华典籍文化内涵，拓展阅读活动的广度和深度，策划更多更好为业界、为社会公众服务的项目，促进中华优秀传统文化的继承和弘扬。

“革命文献与民国时期文献保护计划”专题培训班郑州站成功举办

2022 年 9 月 6 日至 9 日，由国家图书馆、中国图书馆学会主办，河南省图书馆、河南省图书馆学会共同承办的“革命文献与民国时期文献保护计划”专题培训班——郑州站在河南省图书馆举办，自河南省内 120 余名从业人员参加。



广东图书馆学会举办第十一届英语电影配音大赛

为进一步凝聚青春力量，讲好中国故事，传播好中国声音，以电影配音艺术助力经典阅读推广，广东省立中山图书馆、广东图书馆学会于9月8日—11月20日举办广东省第十一届英语电影配音大赛。本次大赛以“声入人心 逐梦未来”为主题，采用“各馆自主举办选拔赛+全省总决赛”的模式开展。广东省英语电影配音大赛始于2012年，已连续成功举办十届，旨在提高读者英语应用能力与电影艺术修养，促进电影配音爱好者之间的交流与合作，搭建展示其语言能力和艺术才能的平台。

中国图书馆学会阅读推广委员会举办中华经典《论语》主题阅读系列活动

2022年9-12月，中国图书馆学会阅读推广委员会策划推出以“品读《论语》 浸润心灵”为主题的《论语》阅读系列活动。活动包括“‘听’论语，对话先贤”——《论语》经典名句音频推广活动、“‘悟’论语，敏而好学”——《论语》主题网络闯关答题活动、“‘讲’论语，温故而知新”——《论语》经典故事讲读活动三个部分，通过形式多样的活动向读者展示《论语》的魅力，吸引更多读者共读《论语》，感悟经典，发现中华经典之美。

中国图书馆学会开展第五届“中国阅读”图书推荐榜活动

中国图书馆学会与中共杭州市委宣传部等单位联合开展2022年第五届“中国阅读”图书推荐榜活动。活动通过业界相关协作平台，根据各级公共图书馆各类纸质图书借阅基础数据、数字阅读数据统计情况，并经专家研讨产生第五届“中国阅读”图书推荐榜单，于2022年12月发布，用于各图书馆开展读者阅读指导服务。



我+书房·文乐家



我+书房·海洋之家

2021年4月，东莞图书馆启动“我+书房”家庭图书馆试点建设工作，向全市招募“我+书房”成员馆。“我+书房”，是以家庭为中心，以书房为载体，邀请邻居或亲友共读、交流，使家庭成为小且精致的图书馆服务新形态。截至2021年12月，“我+书房”家庭图书馆共建成129个成员馆，涌现出一批形态各异、富有特色的家庭图书馆。2022年，《易读》将带您一起走进这些家庭图书馆，感受家庭阅读氛围。本期介绍的是“文乐家”和“海洋之家”。

文乐家：2021年4月，文乐家成为东莞首批“我+书房”家庭图书馆成员。书房小主人李文希和妈妈多次组织故事会，向身边的小朋友分享阅读，推广亲子阅读，小小书房成为了大家的精神家园，深受周边家长及孩子的喜爱。文乐家“我+书房”先后从图书馆借书1120册次，向其他读者转借图书355册次，举办读书会活动3次，真正让阅读延伸到家庭。

海洋之家：2021年8月，海洋之家成为东莞图书馆“我+书房”家庭图书馆成员。房主刘雁热心图书馆各种公益活动，经常带着孩子到图书馆看书、借书，感受在书海中徜徉的快乐。她还带邻居和朋友们到图书馆办理借书证，定期举办亲子读书会，吸引小区三十多个家庭参与绘本阅读，引导妈妈们陪伴孩子一起读书，感受书中美好。